

36° Festival Madrid en Danza

Comunidad de Madrid



Del 7 de abril
al 30 de mayo
2021



@culturacmadrid
#MadridEnDanza2021



madrid.org/madridendanza/2021



Comunidad
de Madrid

→ ÍNDICE

- 3 PRESENTACIÓN - La vida en Danza
- 4 CALENDARIO
- 7 EL FESTIVAL EN CIFRAS
- 8 PROGRAMACIÓN
 - 8 *Graces* | **Silvia Gribaudi** - Teatros del Canal Sala Negra
 - 11 *Anhelo* | **Marcat Dance** - Teatros del Canal Sala Negra
 - 14 *2019. Esto no es mi cuerpo* | **Olga Mesa** - Teatros del Canal Sala Negra
 - 17 *Yöy* | **Full Time Company** - Teatros del Canal Sala Negra
 - 20 *Endo* | **David Wampach** in collaboration with Tamar Shelef - Teatros del Canal Sala Negra
 - 23 *Artificios y Leopardos* | **Mercedes Pedroche** - Teatros del Canal Sala Negra
 - 26 *Dosis de paraíso* | **Sharon Fridman** - Teatros del Canal Sala Negra
 - 28 *Duato-Aguiló/ De Luz /Alosa-Ruz* | **CND** - Teatros del Canal Sala Roja
 - 31 *Le Lac des Cygnes* | **Ballet Preljocaj** - Teatros del Canal Sala Roja
 - 35 *Alento* | **Antonio Najarro** - Teatros del Canal Sala Roja
 - 37 *The Tree* | **Carolyn Carlson** - Teatros del Canal Sala Roja
 - 41 *Réquiem_Yoshua Cienfuegos* | **CienfuegosDanza** - Teatros del Canal Sala Verde
 - 43 *Boreal* | **Víctor Martín y Daniel Ramos** - Teatros del Canal Sala Verde
 - 46 *Otsoa* | **Proyecto Larrua** - Sala Cuarta Pared. Madrid
 - 48 *Kenophobia* | **Osa + Mujika** - Sala Cuarta Pared
 - 50 *Dead* | **Lasala** - Sala Cuarta Pared / Madrid
 - 52 *Retrópica* | **Mari Paula** - Teatro Pradillo | Madrid
 - 54 *Creepy Crawly* | **Led Silhouette** - Teatro Pradillo / Madrid
 - 57 *Dos de gala* | **10&10 – Narváez, Runde, Sanz** - Teatro Paco Rabal / Madrid
 - 60 *Prueba Trinity 1.0* | **Begoña Quiñones & Verónica Garzón** - Calle de Bravo Murillo, 49 / Madrid
 - 62 *Flowerheads* | **Elías Aguirre** - Calle de Bravo Murillo, 49 / Madrid
 - 65 *Social Animal* | **Titoyaya Danza** - Calle de Bravo Murillo, 49 / Madrid
 - 67 *Rojo* | **Victoria P. Miranda** - Calle de Bravo Murillo, 49 / Madrid
 - 69 *Coloso Pírrica* | **Miguel Ballarín** - Calle de Bravo Murillo, 49 / Madrid
 - 71 *Nur* | **Iron Skulls** - Mercado Vallehermoso / Madrid
 - 73 *Ser baile* | **Ángel Rojas Flamenco Dance Project** - Auditorio Escuela de las Artes / Arroyomolinos
 - 76 *Galería* | **José Maldonado** - Auditorio Escuela de las Artes / Arroyomolinos
 - 78 *El salto* | **Jesús Carmona** - Auditorio Montserrat Caballé / Arganda del Rey
 - 81 *IzAdi* | **El lagarto baila** - Auditorio Municipal / Chapinería
 - 83 *Sombra Efímera II* | **Eduardo Guerrero** - Auditorio Pilar Bardem / Rivas-Vaciamadrid
 - 86 *Retrospectiva 2.0* | **Daniel Doña Compañía de Danza** - Casa de Cultura Carmen Conde / Majadahonda
 - 88 *Aire* | **Larumbe Danza** - CCHH Sierra Norte / La Cabrera
 - 91 *Movimientos por bulerías* | **Fundación Antonio Gades** - CCHH Sierra Norte / La Cabrera
 - 93 *Sierpe* | **Vanesa Aibar** - Centro Cultural Pilar Miró / Madrid
 - 96 *Retrospectiva 2.0* | **Daniel Doña Compañía de Danza** - Centro Cívico Cultural / San Martín de la Vega
 - 98 *Mujer de pie* | **Sara Cano Compañía de Danza** - Centro Cultural Pérez de la Riva / Las Rozas
 - 100 *Ser baile* | **Ángel Rojas Flamenco Dance Project** - Real Coliseo Carlos III / San Lorenzo de El Escorial
 - 103 *Sin Permiso* | **Ana Morales** - Real Coliseo Carlos III / San Lorenzo de El Escorial
 - 106 *El lago* | **LaMov Compañía de Danza** - Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas / Alcobendas
 - 108 *Elkarrizketa Ilunak* | **Metamorphosis** - Teatro Buero Vallejo / Alcorcón
 - 111 *Quixote Origen* | **Ibérica de Danza** - Teatro Carlos III / Aranjuez
 - 113 *Le Plancher* | **Losdedae** - Teatro Carlos III / Aranjuez
 - 116 *Mirada de la danza española* | **Antonio Najarro** - Teatro Municipal / Colmenarejo
 - 119 *En la cuerda floja* | **Ana Morales** - Teatro Municipal / Coslada
 - 121 *Mujer de pie* | **Sara Cano Compañía de Danza** - Teatro Municipal / San Martín de Valdeiglesias
 - 123 *Ignea* | **Colectivo Lamajara** - Teatro Salón Cervantes / Alcalá de Henares
 - 126 *Márgenes* | **Proyecto Lanza-Cristian Martín** - Teatro Salón Cervantes / Alcalá de Henares
 - 128 *Paraíso de los negros* | **Centro Coreográfico María Pagés** - Teatro Federico García Lorca / Getafe
 - 131 *Lady Mambo* | **Malucos Danza** - Casa de Cultura / Alpedrete
 - 133 *Lady Mambo* | **Malucos Danza** - Teatro Municipal Villa de Collado / Collado Mediano
 - 135 *Carmina Burana* | **Crea Dance Company por María Rovira** - MIRA teatro / Pozuelo de Alarcón

La vida en danza

La 36ª edición del Festival Madrid en Danza volverá a convertir a la Comunidad de Madrid en el corazón mundial de la danza y el arte en movimiento. Del 7 de abril al 30 de mayo, con una amplia y variada programación, la cita internacional recupera y acrecienta todo su vigor de ediciones previas a la pandemia para erigirse en un poderoso alegato por la vida y la cultura.

La edición número 36 del Festival Madrid en Danza programará alrededor de 50 espectáculos, con 23 estrenos, cinco de ellos absolutos, dos estrenos en España y 16 en la Comunidad de Madrid, de compañías tanto nacionales como internacionales, en lo que será un gran escaparate de la danza en todas sus expresiones y en comunión con otras artes: danza contemporánea, neoclásica, danza teatro, española, flamenco, *performance*, urbana, teatro físico, marionetas, hipermedia 3D, artes plásticas, música experimental.

El festival expandirá por primera vez la diversidad de las formas de la danza por toda la región, con una programación que tendrá su epicentro en Madrid capital y en los Teatros del Canal, pero que llegará a una veintena de municipios y a múltiples espacios de la ciudad, algunos no convencionales, como mercados, jardines o galerías de arte.

Además de los Teatros del Canal, en Madrid Capital el Festival estará presente en la Sala Cuarta Pared, el Teatro Pradillo, el Teatro Paco Rabal y el Centro Cultural Pilar Miró. Fuera de la capital, Madrid en Danza llegará hasta Chapinería, Collado Mediano, La Cabrera, Alcalá de Henares, Alcorcón, Colmenarejo, Alcobendas, Arroyomolinos, San Lorenzo del Escorial, Coslada, Arganda del Rey, Rivas-Vaciamadrid, Majadahonda, San Martín de la Vega, Las Rozas, Pozuelo de Alarcón, Getafe, Alpedrete, San Martín de Valdeiglesias y Aranjuez.

Serán dos meses de intensa programación, con actividades para públicos muy diversos, respetando las medidas sanitarias de protección contra el COVID-19. Los artistas

que componen el cartel proceden de Francia, Italia, así como de distintas regiones de España, entre ellas Madrid, Andalucía, Aragón, Cantabria, Cataluña, la Comunidad Valenciana y ofrecerá una mirada especial a la danza del País Vasco, que tendrá una presencia monográfica en la Sala Cuarta Pared de Madrid.

La Compañía Nacional de Danza (CND) inaugurarán el festival con un espectáculo de danza neoclásica y contemporánea, que fundirá la pieza *In Paradisum* de Antonio Ruz, de estreno absoluto, con piezas de Nacho Duato o Joaquín de Luz, ya estrenadas y recuperadas para la ocasión.

El regreso de la CND a uno de sus espacios favoritos, la Sala Roja de los Teatros del Canal, el 8 de abril, encenderá una antorcha de creatividad y arte en movimiento, cuya llama avivarán nombres destacados de la danza internacional, como Carolyn Carlson o el Ballet Preljocaj, y nacional, como Mónica Runde, Olga Mesa, Antonio Najarro o Mercedes Pedroche, y nuevos valores a descubrir. Silvia Gribaudi, Marcat Dance, Full Time Company, David Wampach, Sharon Fridman, CienfuegosDanza, Encompañía, Proyecto Larrua, Osa + Mujika, Lasala, Led Silhouette, Mari Paula, Iron Skulls Co., Vanesa Aibar, 10&10, Begoña Quiñones & Verónica Garzón, Titoyaya Dansa, Elías Aguirre, Miguel Ballarín, Victoria P. Miranda, Marta Izquierdo, El lagarto baila, Fundación Antonio Gades, Larumbe Danza, Proyecto Lanza, Colectivo Lamajara, Metamorphosis Dance (Iratxe Ansa), LaMov Compañía de Danza, José Maldonado, Ana Morales, Jesús Carmona, Eduardo Guerrero, Daniel Doña Compañía de Danza, Malucos Danza, Sara Cano Compañía de Danza, Crea Dance Company por María Rovira, María Pagés, Ibérica de Danza o Losdedae completan el plantel de artistas.

Con todos ellos, Madrid irradiará al mundo la vida y la magia que hacen de la danza un arte universal.

→ PROGRAMACIÓN ABRIL

MIÉRCOLES 7

Graces | **Silvia Gribaudi**
Teatros del Canal Sala Negra
18.30h

JUEVES 8

Graces | **Silvia Gribaudi**
Teatros del Canal Sala Negra
18.30h

Duato-Aguiló/ De Luz /Alosa-Ruz | **CND**
Teatros del Canal Sala Roja
20.00h

Nur | **Iron Skulls**
Mercado Vallehermoso. Madrid

VIERNES 9

Graces | **Silvia Gribaudi**
Teatros del Canal Sala Negra
18.30h

Duato-Aguiló/ De Luz /Alosa-Ruz | **CND**
Teatros del Canal Sala Roja
20.00h

SÁBADO 10

Graces | **Silvia Gribaudi**
Teatros del Canal Sala Negra
18.30h

Duato-Aguiló/ De Luz /Alosa-Ruz | **CND**
Teatros del Canal Sala Roja
20.00h

DOMINGO 11

Graces | **Silvia Gribaudi**
Teatros del Canal Sala Negra
18.00h

Duato-Aguiló/ De Luz /Alosa-Ruz | **CND**
Teatros del Canal Sala Roja
19.00h

VIERNES 16

Le Lac des Cygnes | **Ballet Preljocaj**
Teatros del Canal Sala Roja
20.00h

SÁBADO 17

Le Lac des Cygnes | **Ballet Preljocaj**
Teatros del Canal Sala Roja
20.00h

DOMINGO 18

Le Lac des Cygnes | **Ballet Preljocaj**
Teatros del Canal Sala Roja
19.00h

MIÉRCOLES 21

Anhelo | **Marcat Dance**
Teatros del Canal Sala Negra
20.00h

JUEVES 22

Otsoa | **Proyecto Larrua**
Sala Cuarta Pared. Madrid
20:00h

SÁBADO 24

Ser baile | **Ángel Rojas Flamenco Dance Project**
Real Coliseo Carlos III / San Lorenzo de El Escorial
19.00h

MIÉRCOLES 28

2019. Esto no es mi cuerpo | **Olga Mesa**
Teatros del Canal Sala Negra
19.00h

JUEVES 29

2019. Esto no es mi cuerpo | **Olga Mesa**
Teatros del Canal Sala Negra
19.00h

→ PROGRAMACIÓN MAYO

SÁBADO 1

Yöy | **Full Time Company**
Teatros del Canal Sala Negra
19.30h

Sin Permiso | **Ana Morales**
Real Coliseo Carlos III / San Lorenzo de El Escorial
19.00h

LUNES 3

Ignea | **Colectivo Lamajara**
Teatro Salón Cervantes / Alcalá de Henares
18.00h

MIÉRCOLES 5

Réquiem_Yoshua Cienfuegos | **CienfuegosDanza**
Teatros del Canal Sala Verde
19.45h

JUEVES 6

Réquiem_Yoshua Cienfuegos | **CienfuegosDanza**
Teatros del Canal Sala Verde
19.45h

Alento | **Antonio Najarro**
Teatros del Canal Sala Roja
20.30h

Quixote Origen | **Ibérica de Danza**
Teatro Carlos III / Aranjuez
20.00h

VIERNES 7

Alento | **Antonio Najarro**
Teatros del Canal Sala Roja
20.30h

Endo | **David Wampach**
Teatros del Canal Sala Negra
19.00h

Retrópica | **Mari Paula**

Teatro Pradillo | Madrid
20.00h

El lago | **LaMov Compañía de Danza**

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas / Alcobendas
20.00h

SÁBADO 8

Nur | **Iron Skulls Co**

Mercado de Vallehermoso / Madrid
12.00h

Alento | **Antonio Najarro**

Teatros del Canal Sala Roja
20.30h

Endo | **David Wampach**

Teatros del Canal Sala Negra
19.00h

Boreal | **Víctor Martín y Daniel Ramos**

Teatros del Canal Sala Verde
19.45h

IzAdi | **El lagarto baila**

Auditorio Municipal / Chapinería
18.00h

Ser baile | **Ángel Rojas Flamenco Dance Project**

Auditorio Escuela de las Artes / Arroyomolinos
19.00h

Retrospectiva 2.0 | **Daniel Doña Compañía de Danza**

Casa de Cultura Carmen Conde / Majadahonda
20.00h

DOMINGO 9

Alento | **Antonio Najarro**

Teatros del Canal Sala Roja
19.00h

Boreal | **Víctor Martín y Daniel Ramos**

Teatros del Canal Sala Verde
18.00h

JUEVES 13

Le Plancher | **Losdedae**

Teatro Carlos III / Aranjuez
20.00h

SÁBADO 15

Creepy Crawly | **Led Silhouette**

Teatro Pradillo / Madrid
20.00h

Mirada de la danza española | **Antonio Najarro**

Teatro Municipal / Colmenarejo
19.00h

Mujer de pie | **Sara Cano Compañía de Danza**

Centro Cultural Pérez de la Riva / Las Rozas
20.00h

Lady Mambo | **Malucos Danza**

Casa de Cultura / Alpedrete
19.00h

DOMINGO 16

El salto | **Jesús Carmona**

Auditorio Montserrat Caballé / Arganda del Rey
19.00h

Dos de gala | **10&10 – Narváez, Runde, Sanz**

Teatro Paco Rabal / Madrid
19.00h

MIÉRCOLES 19

Artificios y Leopardos | **Mercedes Pedroche**

Teatros del Canal Sala Negra
19:00h

JUEVES 20

Artificios y Leopardos | **Mercedes Pedroche**

Teatros del Canal Sala Negra
19.00h

VIERNES 21

En la cuerda floja | **Ana Morales**

Teatro Municipal / Coslada
19.30h

SÁBADO 22

Retrospectiva 2. 0 | **Daniel Doña Compañía de Danza**

Centro Cívico Cultural / San Martín de la Vega
20.00h

Aire | **Larumbe Danza**

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte /
La Cabrera
20.00h

Sierpe | **Vanesa Aibar**

Centro Cultural Pilar Miró / Madrid
20.00h

Paraíso de los negros | **Centro Coreográfico**

María Pagés

Teatro Federico García Lorca / Getafe
19.00h

Lady Mambo | **Malucos Danza**

Teatro Municipal Villa de Collado / Collado
Mediano
19.30h

DOMINGO 23

Márgenes | **Proyecto Lanza-Cristian Martín**

Teatro Salón Cervantes / Alcalá de Henares
18.00h

Sombra Efímera II | **Eduardo Guerrero**

Auditorio Pilar Bardem / Rivas-Vaciamadrid
20.00h

MIÉRCOLES 26

The Tree | **Carolyn Carlson**

Teatros del Canal Sala Roja
20.30h

Dosis de paraíso | **Sharon Fridman**

Teatros del Canal Sala Negra
19.00h

JUEVES 27

The Tree | **Carolyn Carlson**
Teatros del Canal Sala Roja
20.30h

Dosis de paraíso | **Sharon Fridman**
Teatros del Canal Sala Negra
19.00h

Kenophobia | **Osa + Mujika**
Sala Cuarta Pared
20.00h

VIERNES 28

Dosis de paraíso | **Sharon Fridman**
Teatros del Canal Sala Negra
19.00h

Dead | **Lasala**
Sala Cuarta Pared
20:00h.

Elkarrizketa Ilunak | **Metamorphosis**
Teatro Buero Vallejo / Alcorcón
20.00h

SÁBADO 29

Dosis de paraíso | **Sharon Fridman**
Teatros del Canal Sala Negra
19.00h

Movimientos por bulerías | **Fundación Antonio Gades**
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte / La Cabrera
20.00h

Galería | **José Maldonado**
Auditorio Escuela de las Artes / Arroyomolinos
19.00h

Mujer de pie | **Sara Cano Compañía de Danza**
Teatro Municipal | San Martín de Valdeiglesias
19.00h

DOMINGO 30

Dosis de paraíso | **Sharon Fridman**
Teatros del Canal Sala Negra
18:00h

Prueba Trinity 1.0 | **Begoña Quiñones & Verónica Garzón**
Social Animal | **Titoyaya Dansa**
Flowerheads | **Elías Aguirre**
Coloso Pírrica | **Miguel Ballarín**

Rojo | **Victoria P. Miranda**
Calle Bravo Murillo, 49 (frente al Parque de Enrique Herreros)
12:00h - 14:00h

Carmina Burana | **Crea Dance Company by María Rovira**
MIRA teatro / Pozuelo de Alarcón
19.00h

La programación puede sufrir cambios



EL FESTIVAL EN DATOS

- 49** ESPECTÁCULOS
- 05** COMPAÑÍAS INTERNACIONALES
- 19** COMPAÑÍAS DE DISTINTAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS
- 15** COMPAÑÍAS RESIDENTES EN MADRID
- 05** ESTRENOS ABSOLUTOS
- 02** ESTRENOS EN ESPAÑA
- 16** ESTRENOS EN LA COMUNIDAD DE MADRID
- 27** ESCENARIOS EN TOTAL
- 07** ESCENARIOS EN MADRID CAPITAL
- 20** ESCENARIOS EN LOS MUNICIPIOS DE LA COMUNIDAD

Graces

Silvia Gribaudi

www.silviagribaudi.com



Danza contemporánea

→ Teatros del Canal, Sala Negra
Madrid
Del 7 al 11 de abril

Miércoles, jueves, viernes y sábado: 18:30h
Domingo: 18.00h

País: Italia

Duración aprox.: 50' (sin intermedio)

Año de producción: 2018

ESTRENO EN ESPAÑA

Venta de entradas: www.teatroscanal.com

Idioma: Italiano e inglés (pocas palabras)

Edad recomendada: para todas las edades

Sobre el espectáculo

Graces está inspirada en la escultura neoclásica *Las tres Gracias*, que Antonio Canova creó entre 1812 y 1817 como referente universal de belleza, proporciones y medidas. Cuatro bailarines se mueven por un escenario vacío, su vestuario no corresponde a ningún contexto específico.

En un juego entre realidad y ficción, *Graces* sumerge al espectador en un viaje a través del tiempo en el que no se aclara, sino más bien se complica aún más la relación y naturaleza de estos personajes. ¿Dónde y cómo descansa la mirada del espectador?

En *Graces* se desvela un nuevo concepto de Gracia. Esta revelación se contempla como un «descubrimiento que mostrar por primera vez» y como un proceso en el que se «retira un velo» que trasciende de lo superficial y busca los orígenes.

¿Qué es la belleza? ¿Cómo se manifiesta? Las Gracias son un canon estético de belleza, pero, ante todo, representan la felicidad, el esplendor y la prosperidad.

Graces es una obra pop escultural que investiga los numerosos matices de una belleza específica e insolente que puede acabar con los estándares de belleza.



[Ver vídeo](#)

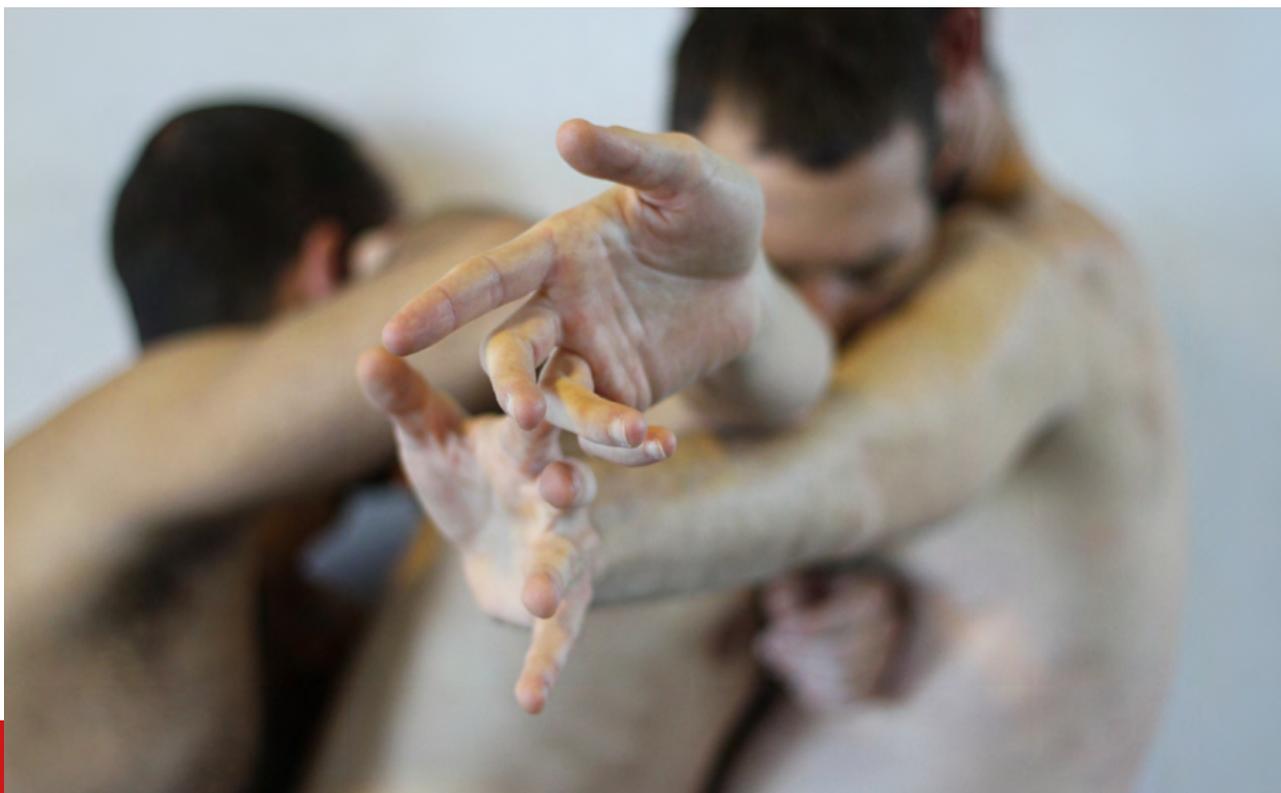
Sobre la artista

Nacida en Turín, su lenguaje como artista y coreógrafa se cruza con el arte escénico, la danza y el teatro, centrándose en la investigación sobre el cuerpo y la relación con el público. Su poética se inserta en el marco social y cultural donde se desarrollan sus interpretaciones y su lenguaje artístico podría resumirse en el encuentro de la danza con un humor crudo y empático.

En 2009 creó *A corpo Libero*, pieza con la que ganó tanto el premio del público como el del jurado en el concurso Giovane Danza d'Autore; la pieza también fue seleccionada por Aerowaves y presentada en toda Europa. De 2013 a 2015, se centró en el cuerpo y la desnudez y comenzó esta investigación creando actuaciones como: *The film contains nudity* y *What age are you acting? - Le età relative*.

En 2019 se estrenó con *Graces* - ganadora de CollaborAction#4 2018/2019 - y con la performance Humana *Vergogna*, como parte de *The poetry of shame* de Matera Capital Europea de la cultura 2019 y # Reteteatro41. *Graces* se encuentra actualmente de gira por todo el mundo y fue preseleccionada para el premio Rete Crítica 2019 y galardonado por Danza & Danza como producción italiana del año.

El proyecto cuenta con aportaciones de ResiDance XL-luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche, la red Anticorpi XL Network Giovane Danza D'autore, coordinada por L'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino e IntercettAzioni-Centro di Residenza Artistica della Lombardia-progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K.



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Silvia Gribaudi

Dramaturgia: Silvia Gribaudi y Matteo Maffesanti

Intérpretes: Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo

Diseño de luces: Antonio Rinaldi

Asistencia técnica: Theo Longuemare

Dirección técnica: Leonardo Benetollo

Vestuario: Elena Rossi

Producción: Zebra

Coproducción: Santarcangelo dei Teatri

Con el apoyo de: MIBAC

Residencias artísticas: Klap–Maison Pour la danse Marseille, Centro per la Scena Contemporanea/Operaestate Festival del Comune di Bassano del Grappa, Orlando Bergamo, Lavanderia a Vapore Centro di Residenza per la danza regione Piemonte, L'arboreto–Teatro Dimora La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna, ARTEFICI–Artisti Associati di Gorizia, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö Sweden y con el apoyo del Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt.

CollaborAction#4 2018/2019–en colaboración con los festivales y temporadas teatrales organizadas por Rete Anticorpi, Ater Circuito Regionale Multidisciplinare, Associazione Mosaico Danza/Interplay, Piemonte Dal Vivo, Amat, Arteven, Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, Associazione Artedanzae20, Teatro Pubblico Pugliese, C.L.A.P.Spettacolodalvivo, Associazione Armunia, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus.

Anhelo

Marcát Dance

www.marcatdance.com



Danza contemporánea

→ Teatros del Canal, Sala Negra
Madrid
21 de abril

20.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 05' (sin intermedio)

Año de producción: 2019

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.teatros canal.com

Edad recomendada: para todo los públicos

Sobre el espectáculo

Un anhelo no es más que un deseo intenso y vehemente. Puede responder a la necesidad de conseguir algo a nuestro alcance tras un esfuerzo superlativo o puede ser la ilusión, vana e inútil, de materializar imposibles. Un anhelo nos levanta por la mañana, nos crea espejismos de futuro, nos da razones para seguir adelante. Pero rara vez luchamos por un objetivo sin ayuda de nadie. Siempre está el otro, con frecuencia los otros, que a su vez, confían en uno para llegar a la meta de sus propios anhelos. Y se crea un círculo de necesidades.

En *Anhelo*, coreografía del bailarín y coreógrafo Mario Bermúdez para su compañía Marcat Dance, aparece la imagen recurrente del bailarín sujetado con fuerza por el resto del equipo. Puede que traten de no dejarle caer pero cabe también la posibilidad de que impidan que salga volando.

Los anhelos son deseos intensos y vehementes pero a veces no son factibles ni realistas y es gesto solidario que los demás te lo hagan saber. Aunque la naturaleza de la coreografía es abstracta y en apariencia nada concreto quiere contarnos, sus bailarines en constante desequilibrio y perenne caída, confiando siempre en que el otro impedirá su desgracia, parecen querer enviar mensajes concretos a la platea.

Por lo demás, *Anhelo* es una obra de preocupación por las formas, de composición en el espacio y cuerpos en armonía. Transcurre con serenidad y precisión al ritmo ascendente de la música de José Pablo Polo. Calcula su ritmo, sopesa sus imágenes. Reacciona a los estímulos de la iluminación de Olga García, diseñadora de atmosferas. Está lejos de la frialdad de cierta danza contemporánea racional al ubicarse más cerca de la hoguera de las emociones, gracias a una ejecución orgánica que exige una implicación no solamente física de los que la bailan, esos seis cuerpos dúctiles, entrenados, sensibles e inteligentes que intercambian energías, depositan su confianza en el otro, hacen comunidad y ponen en práctica la solidaridad. Son la fuerza del colectivo.

Sobre la compañía

Marcat Dance es el hogar artístico de Mario Bermúdez Gil, el multipremiado coreógrafo español, y de la bailarina norteamericana Catherine Coury, cofundadora de la compañía. Con base en España, en Marcat se dedican a compartir su creatividad y su alegría de movimiento a través de la exhibición, creación y enseñanza que realizan por todo el mundo.

Marcat Dance cree en el poder de la imaginación, en tomar riesgos creativos y en la continua investigación de la dinámica del cuerpo. Desde su fundación en el año 2016, la compañía ha actuado e impartido talleres en lugares y festivales de renombre tanto en España (Festival Itálica), como en varios países de Europa, Oriente Medio (Teatro Inbal en Tel Aviv, Israel), Asia (Vanguard Body en Shanghái, China y Yokohama Collection, Japón), Norteamérica (Jacob's Pillow, Beckett, EEUU) y Sudamérica (Festival Prisma, Panamá).

El amplio repertorio de Marcat Dance ha recibido múltiples reconocimientos: finalista en los Premios MAX (2020), ha ganado el Primer Premio de Coreografía en concursos coreográficos internacionales tan relevantes como el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York (2019), el Festival Internacional de Danza Masdanza (2018) y el Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán Madrid (2017); y ha obtenido premios de producción: en el Concurso Internacional de Coreografía de Duetos de Rotterdam (2018) y en el Concurso Internacional de Coreografía de Copenhague (2016).



[Ver vídeo](#)

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Mario Bermúdez Gil

Ayudante de coreografía: Catherine Coury

Bailarines: Mario Bermúdez, Marilisa Gallicchio, David Eusse, Andrea Pérez, Javier de la Asunción y Martina Cabrero.

Música: José Pablo Polo

Diseño de iluminación: Olga García

Directora técnica: Mamen B. Gil

Vestuario: COS

Distribución: Claudia Morgana (Danzas del Mundo)



Anhelo es una coproducción de Marcat Dance con el Festival Internacional de Danza de Itálica.

2019. Esto no es mi cuerpo

Olga Mesa, en diálogo con Francisco Ruiz de Infante
www.fueradecampo.org



Danza contemporánea

→ Teatros del Canal, Sala Negra
Madrid
28 y 29 de abril

Miércoles: 19.00h

Jueves: 19.00h

País: Francia-España

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Año de producción: 2019

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.teatroscanal.com

Idioma: castellano

Edad recomendada: para todos los públicos

Uso de luces estroboscópicas

Sobre el espectáculo

En el trabajo de Olga Mesa, entre creaciones y experimentaciones, la cuestión de «la transmisión» de una obra de su propio repertorio no se había planteado hasta que, en 2019, retoma uno de sus solos más icónicos y representativos: *Esto no es mi cuerpo* (creado en Madrid, 1996).

Duplicación de presencias, superposiciones de imágenes, sobreimpresiones... Enigmáticas alianzas. La coreografía, en perpetuo diálogo con el vertiginoso dispositivo audio-visual imaginado por Francisco Ruiz de Infante, establece un real frotamiento del pasado con el presente. En escena asistiremos, literalmente, a un tiempo fascinante de transmisión interpretado por la bailarina Natacha Kouznetsova, a quien la artista reconoce una energía que le era y le es muy cercana. Una energía simultáneamente fuerte y frágil.

La obra original toma en esta verdadera «recreación» una nueva forma y actualidad proponiendo una pieza-manifiesto en la que la artista cuestiona el cuerpo y sus maneras de ser desde una mirada desplazada. ¿El cuerpo puede ser algo más que una imagen? ¿Puede ser un foco de emociones lleno de impulsos involuntarios?... Las preguntas se suceden unas a otras: ¿Cómo atravesar esa “otra” época? ¿Cómo abordar y transmitir a otra sensibilidad, generación y cultura, su propia memoria? ¿Qué es lo que recuerda el cuerpo cuando de pronto es “otro”? ¿Cómo construir otros estratos, otras narrativas para el mañana? ¿En qué momentos del pasado-presente perdernos?

Sobre la artista

Bailarina, coreógrafa y artista visual, emprendió en la década 1990 una investigación personal e innovadora que afirma la parte de lo íntimo en la representación. Invita a la cámara al escenario, con la que hace cómplice para combinar mejor la experiencia del espacio y la cuestión de la mirada.

Después de sus primeras piezas cortas en solitario en Nueva York (1989-1991), distinguidas por varios premios, regresó a España donde creó su propia compañía y presentó su primera pieza larga, *Lugares Intermedios*. Su interés por los trabajos audiovisuales junto con su trabajo escénico la llevaron en 1995 a producir el video *Europas* (con la participación de La Ribot y Francisco Camacho).

Durante este período, participó activamente en el renacimiento de la danza contemporánea de Madrid, especialmente dentro de la asociación UVI-La Inesperada, en la cual trabajó junta a Ana Buitrago, Blanca Calvo, Elena Córdoba, La Ribot y Mónica Valenciano.

Pronto se trasladó a Estrasburgo donde continúa su búsqueda sobre la relación del cuerpo con la imagen y creó en el año 2005 la compañía *Hors Champ // Fuera de Campo*. En el año 2010 se le unió Francisco Ruiz de Infante, artista visual y tecnológico con una larga trayectoria internacional. Juntos inventan un universo en el que interactúan sus lenguajes artísticos, sus preocupaciones y sus respectivas experiencias.



[Ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Concepción y coreografía: Olga Mesa, en diálogo con Francisco Ruiz

de Infante Interpretación: Natacha Kouznetsova, con Olga Mesa

Dispositivo escénico, banda sonora y video: Francisco Ruiz de Infante

Dirección técnica general y luces: Xulia Rey Ramos

Sonido: Frédéric Apffel

Mirada exterior: Irène Filiberti, Roberto Fratini Serafide y Daniel Miracle

Producción y difusión: Pierre Kiener

Imágenes promocionales: Tony Trichanh

Coproducción: Marseille Objectif DansE (Marsella), Teatro CDCN Pôle Sud (Estrasburgo) y La Caldera, Centre de Creació, Dansa i Arts Escèniques (Barcelona)

Con el apoyo Ministerio de Cultura francés – DRAC Grand Est (Francia), Région Grand Est (apoyo a la creación 2019) y Ciudad y Eurométropole de Estrasburgo / Residencias Marseille Objectif DansE (Marsella), la Fabrique de Théâtre (Estrasburgo), Teatro CDCN Pôle Sud (Estrasburgo), Teatro de Hautepierre (Estrasburgo), Simone – campo de entrenamiento artístico (Châteauvillain, Francia), La Caldera, Centre de Creació, Dansa i Arts Escèniques (Barcelona), y LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón).

Creación: 1996 (Teatro Pradillo, Madrid). Reactivación: 2001 (Teatre de la Ville, París). Recreación: diciembre de 2019 (Teatro CDCN Pôle Sud, Estrasburgo).

Yöy

Full Time Company



Danza contemporánea

→ Teatros del Canal, Sala Negra
Madrid
1 de mayo

19.30h

País: España/Francia
Duración aprox.: 50' (sin intermedio)
Año de producción: 2019

Venta de entradas: www.teatros canal.com
Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

La humanidad ha perdido la relación con su propia naturaleza y con la que le rodea. Cuatro criaturas interrelacionadas se desarrollan en un espacio común donde vibración y sonido transforman el paisaje. Explorando las conexiones con la naturaleza, el árbol se usa como un ejemplo a seguir para el hombre en su próximo camino por delante.

Una propuesta que apunta a generar un microcosmos escénico donde la corporalidad coreografiada se deja llevar por un hilo musical donde el músico es generador de cambios y crecimiento, como si de la propia naturaleza se tratase. El término YöY significa árbol en el idioma original Pemón de la etnia Pemona del sur de Venezuela

“Un árbol nos recuerda que para crecer hacia lo alto, hacia lo espiritual, lo abstracto, es necesario estar bien arraigado en la tierra, en lo concreto, en la materia. Es al igual que el ser humano, un ser que une cielo y tierra. Es el portador del fruto acabado, y al mismo tiempo, está en pleno proceso de desarrollo. Nosotros, como seres humanos, somos la máxima expresión de la creación y al mismo tiempo estamos aún en proceso de crecimiento”. Friedrich Nietzsche

El ser humano tiene que reafirmarse como individuo independiente para volver a aceptar el origen común que le une más que las superficialidades que les separan. Nuestras experiencias pasadas, códigos culturales y emociones presentes generan una realidad donde podemos percibir la realidad en su lado positivo o negativo.

El ser humano ha perdido el equilibrio con la naturaleza. Un equilibrio que no sólo afecta a la naturaleza que le rodea, sino a su propia naturaleza interior también. Su propia conciencia de sí mismo, con todos los beneficios y responsabilidades que ello conlleva, le han llevado por un camino en el que se ha reafirmado cómo ser independiente y creador, pero ha perdido su anclaje con la realidad que le sustenta.

La realidad que comparte con todo ser viviente y que es base de la creación del hombre. YöY trabaja con el concepto de una base común en las personas cómo principio de evolución. Una base que vamos rompiendo a medida que crecemos.

Una unidad de base que pretendemos romper como parte de nuestra evolución para darnos

cuenta de que el camino sigue por comprender lo que nos une. La relación íntima del ser humano con la naturaleza, como un sistema donde el equilibrio y contacto entre ambos es esencial para el buen desarrollo de cada uno, se refleja en una fusión del cuerpo humano creciendo como un árbol que nace desde la raíz para proyectarse. Varias entidades nacen de una misma raíz para ir evolucionando, en una aparente dualidad que los separa, hacia una comprensión de su origen común a la vez que su final.

La consecuencia de un punto de vista dualista desemboca en una visión del mundo desde un ego que sólo puede verse separado de lo que le rodea. El ser humano llega a realizarse y sentirse completo cuando consigue una unidad con lo que le rodea al mismo tiempo que consigo mismo, desarrollo natural de trascender la visión dualista.

Una propuesta que apunta a generar un microcosmos escénico donde la corporalidad coreografiada se deja llevar por un hilo musical donde el músico es generador de cambios y crecimiento, como si de la propia naturaleza se tratase.

El término YöY significa árbol en el idioma original Pemón de la etnia Pemona del sur de Venezuela. YöY se ha desarrollado gracias al apoyo de las residencias en La Fundación de Bilbao, CND – Compañía Nacional de Danza, Dantzaguenea, De Warande. Centro do Danza Canal y con el apoyo de la Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

Full Time Company, creada por el director y coreógrafo Fabian Thomé, tiene como objetivo compartir la danza y las artes escénicas partiendo de un vínculo común que se genera a través de la conexión, la escucha y el contacto. Estas 3 perspectivas principales crean un estado; transformando nuestras emociones en movimientos, sonidos, palabras, arquitectura,... Un proceso que permite compartir con el público un espacio de sensaciones con la conexión como núcleo central del trabajo de la compañía. FULL TIME COMPANY.

En 2011 Fabian Thomé más que nunca llevado por la motivación de afirmar su estilo y lenguaje coreográfico, decide abrir su propia compañía: La Compañía Full Time. En ese mismo año crea *Desde el Sofá*, un espectáculo pluridisciplinar mezclando danza y teatro inspirado por los avatares de la vida cotidiana. Este mismo año gana el 2º Premio de Coreografía en el XX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, con su pieza *Del Juego a la Pelea*.

En 2014, Fabián propone su nuevo espectáculo en solo *Entre Sombras* (asistente Artístico: Carlos Fuentes) presentando un lenguaje sin etiquetas sobre el bloqueo corporal y mental. Con esta nueva búsqueda gana el premio de Mejor Interpretación en el Certamen Internacional de Coreografía de Burgos/Nueva York. En 2015 sigue su proceso de creación con su propia compañía: *UMBRA* (2016), *In Volution* (Danza 180-2018) y *YöY* (2018-2019), *Moi-Je* 2019 (primer premio en el 33º Certamen Coreográfico de Madrid en 2019) y premio con mención especial en el certamen Masdanza 2020, Humos 2020 (estreno Teatros del Canal).



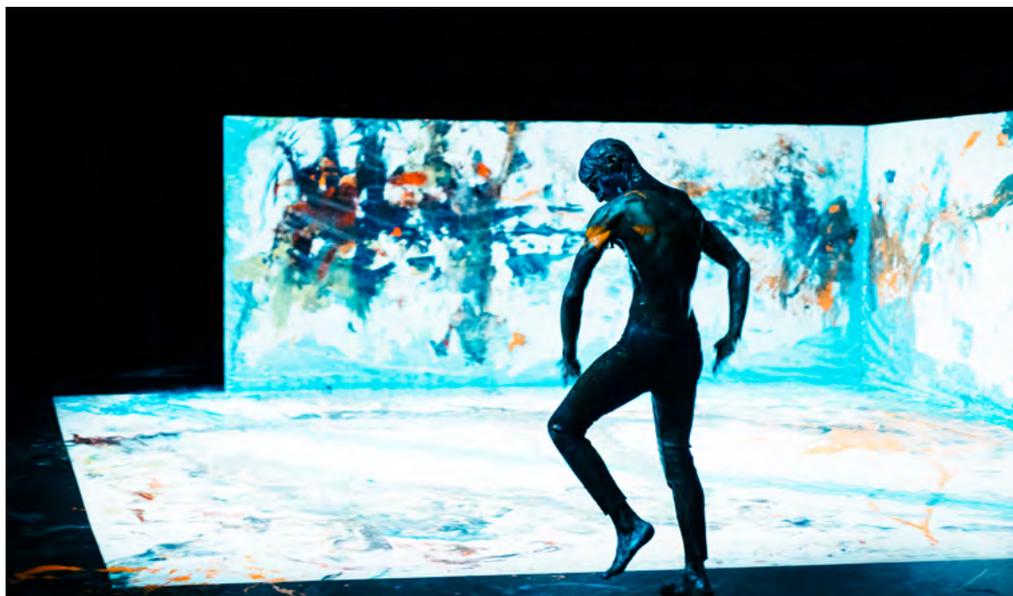
FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía: Fabian Thomé
Intérpretes: William Cardoso, David Forsberg, Lucía Montes, Jonas Van De Kerkhove
Músico en directo: Miguel Marín Pavón
Música original: Woodjae Park y Miguel Marín Pavón
Dramaturgia: Ignacio Urrutia
Luces: Gloria Montesinos
Sonido: Jeff Verbeek
Vestuario: Jan-Jan Van Essche
Producción: Sara Leon
Distribución: Valeria Cosi/TINA Agency

ENDO

David Wampach en colaboración con Tamar Shelef

www.davidwampach.eu



Danza contemporánea

→ Teatros del Canal, Sala Negra
Madrid
7 y 8 de mayo

Viernes: 19.00h

Sábado: 19.00h

País: Francia

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Año de producción: 2017

ESTRENO EN ESPAÑA

Venta de entradas: www.teatroscanal.com

Edad recomendada: a partir de 16 años

El espectáculo contiene desnudos integrales

Sobre el espectáculo

Inicialmente concebida durante su residencia en la Saison Foundation en Japón, Endo se inscribe en la continuidad del repertorio de David Wampach. Su repertorio incluye piezas de 2011 en las que hace referencia a la historia de la danza. Entre ellas, piezas como Casete o Sacre, donde Wampach pone en cuestión la pertinencia de las influencias del ballet sobre la escritura contemporánea, tomando la referencia de El cascanueces y La consagración de la primavera.

Coreografiada para Montpellier Danse, Endo se propone capturar otra parte de la historia, esta vez desde el punto de vista del escritor, fotógrafo, cineasta y relator deportivo japonés Shūji Terayama (1935-1983) que seguía la corriente artística del endotismo.

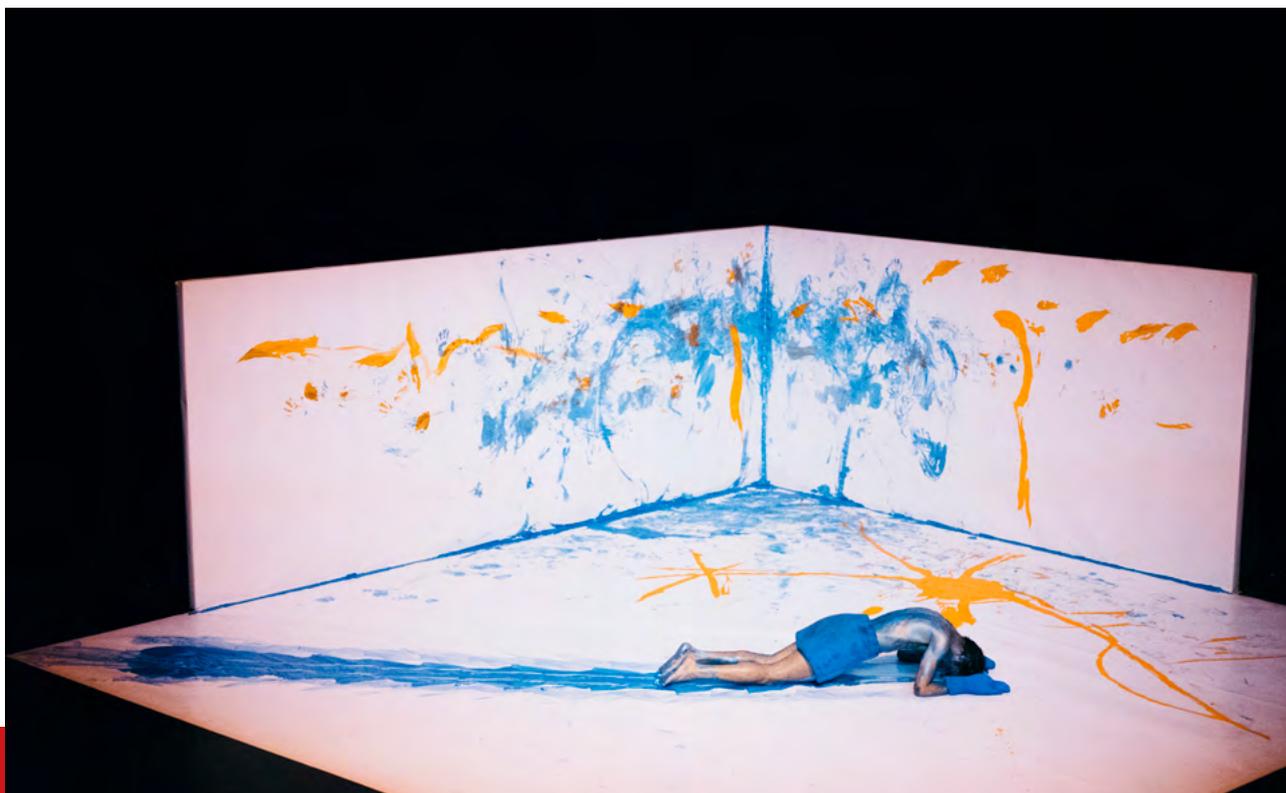
Esta corriente, que surge en los años 1960-70 de la mano de Picasso y Francis Bacon, cuestiona el arte conceptual y toda forma de exotismo, con el fin de, en palabras del escritor Georges Perec, “examinar aquello que realmente proviene de dentro y que hemos ignorado... interrogar aquello que parece haber dejado de sorprendernos... en lugar de lo exótico, lo endótico”.

Sobre este exigente principio, Endo trabaja sobre la herencia de la performance y las prácticas de las artes escénicas contemporáneas del endotismo, en las que ganaron notoriedad artistas como Terayama y miembros del grupo Gutai de Japón. El cuerpo en el centro de la acción danzada, al mismo tiempo material, soporte e instrumento, sujeto y espectador, para nutrir la presencia en escena de modo que tenga un valor de compromiso tanto estético como político.

Este proyecto está inspirado en el trabajo de Ana Mendieta, Paul McCarthy, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Valie Export, Shuji Terayama y Kazuo Shiraga



[Ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: David Wampach en colaboración con Tamar Shelef

Intérpretes: Tamar Shelef, David Wampach

Elementos plásticos: Rachel Garcia

Reflexiones dramáticas: Marie Orts

Asesoramiento artístico: Dalila Khatir, Christian Ubl

Iluminación: Nicolas Boudier

Sonido: Gaspard Guilbert

Música adicional: Nisennenmondai, Tout Est Beau / Erwan Ha Kyoon Larcher

Dirección escénica: Emmanuel Fornès

Dirección de sonido: Jordan Dixneuf

Producción: Antoine Billet

Agradecimientos: a Sabine Seifert, Marjorie Potiron, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Anaïs Malaret

Dirección de producción y de gira: Pascale Reneau

Producción ejecutiva: Association Achles

Coproducción: Uzès Danse CDC, Festival Montpellier Danse 2017, Centre Chorégraphique National de Tours

Con la colaboración de: Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, CND – un centre d'art pour la danse, Tanzhaus Zürich, Villa Kujoyama (Kioto/Japón), Saison Foundation (Tokio/Japón) y Agencia de Asuntos Culturales, Gobierno de Japón; David Wampach fue el invitado de la Saison Foundation de Tokio como Miembro Visitante en 2016. La Asociación Achles recibe el apoyo de la Préfecture de Région Occitanie Pyrénées Méditerranée – Direction Régionale des Affaires Culturelles, Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, ciudad de Montpellier. Recibe apoyo habitual del Réseau en Scène Languedoc-Roussillon y del INSTITUTO FRANCÉS para sus giras. David Wampach es artista asociado de La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie.

Artificios y Leopardos

Mercedes Pedroche

www.mercedespedroche.com



Contemporáneo/teatro/danza

→ Teatros del Canal, Sala Negra
Madrid
19 y 20 de mayo

Miércoles: 19.00h

jueves: 19.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 30' (sin intermedio)

Año de producción: 2019

Venta de entradas: www.teatros canal.com

idioma: castellano

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Una Mujer, atravesada por el Sísifo absurdo de Camus, vive atrapada en una experiencia cíclica que la ha llevado a un punto muerto. Deambula solitaria como una hembra leopardo enjaulada, negando credos y manadas. Consciente de su vulnerabilidad, rastrea en su fracaso el impulso vital que le permita vivir al margen de los decorados y las creencias ficticias que impone el engranaje social. Busca la complicidad del público en una reflexión colectiva y se pregunta si queremos o podemos encontrar la libertad en la danza a la que Nietzsche tantas veces se refirió. Mediante un dispositivo iterativo la Mujer canaliza un experimento colectivo sobre la libertad.

Artificios y leopardos es una experiencia escénica híbrida que transita por un territorio sin fronteras donde el teatro se convierte en danza, la cotidianeidad en escena y el espectador en cómplice y partícipe del acontecimiento escénico. Inspirada en el absurdismo planteado por Albert Camus en su ensayo 'El mito de Sísifo' y en los conceptos del 'eterno retorno' y del 'amor fati' de Nietzsche, la obra es una celebración de la vida y de la posibilidad de transformar el devenir de nuestra existencia.

Para encontrarnos con la libertad, la propuesta invita a reconsiderar la danza como una expresión instintiva del cuerpo que expresa la frescura de nuestra existencia. Una danza vital, cotidiana, que acoja manifestaciones plurales sin necesidad de contenerse en una forma de disciplina artística y que, aún existiendo en algunas sociedades, se extingue en el primer mundo, ahogada por el juicio y el pudor. La Mujer (Sísifo), entregada al devenir del *eterno retorno*, buscará estrategias para, entre todos, desestabilizar tanto el espacio como el engranaje establecido. Pasando el testigo a los espectadores les invitará a hacerse dueños del acontecimiento escénico.

"El espíritu quiere conquistar su libertad como se conquista una presa y ser señor en su propio desierto".

Así habló Zaratustra / Friedrich Nietzsche

Sobre la artista

Creadora escénica independiente, coreógrafa, bailarina y docente, desarrolla proyectos escénicos y pedagógicos transdisciplinarios donde la danza y el teatro se alimentan mutuamente, entendiendo el arte como herramienta de reflexión y transformación social.

Su registro profesional como coreógrafa abarca obras de danza contemporánea y diseños artísticos para eventos, cine, publicidad y televisión. Paralelamente lleva a cabo una labor docente impartiendo clases técnicas de danza contemporánea y talleres de creación e investigación escénica.

Su inquietud creativa se mueve en un territorio fronterizo entre la danza y el teatro. Encuentra en la escena un espacio de cuestionamiento, sin lindes ni etiquetas, donde el teatro de improvisado se transforma en danza, la realidad en ficción y el espectador en partícipe del acontecimiento escénico. Comprende la creación como una necesidad de adentrarse en la intimidad existencial, en un espacio de emergencia, compartiendo en la escena interrogantes que reflexionan sobre las motivaciones del ser humano en su contexto social.



[Ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, textos, coreografía e interpretación: Mercedes Pedroche

Asistente de dirección: Martina Novakova

Concepto escénico: Mercedes Pedroche, Felipe Caicedo

Mirada externa: Pablo Messiez

Espacio sonoro original: Vidal, Borja Ramos

Coordinación del espacio sonoro: Borja Ramos

Escenografía y vestuario: Mercedes Pedroche

Diseño de iluminación: Cía de la Luz

Iluminadora y coordinación técnica: Inés de la Iglesia

Fotografía: Eva Viera, Ciro Pérez

Vídeo: Eva Viera

Ayudante de distribución: Elisa Pérez

Ayudante de producción: Mariano Repollés

Con el apoyo de: Residencia de Investigación y Creación A GATAS, impulsada por Conde Duque, el Teatro de la Abadía y la RESAD; Ayuda a la producción coreográfica de la Comunidad de Madrid 2019; Residencia técnica en el Centro Cultural Paco Rabal.

Dosis de paraíso

Sharon Fridman

www.sharon-fridman.com



Danza contemporánea

→ Teatros del Canal, Sala Negra
Madrid
Del 26 al 30 de mayo

Miércoles, jueves, viernes y sábado: 19:00h

Domingo: 18:00h

País: España

Duración: 50' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.teatros canal.com

Edad recomendada: a partir de 14 años

Uso de luces estroboscópicas

Con el apoyo de:



Sobre el espectáculo

Dosis de Paraíso nace de la necesidad de tratar el amor y la relación entre dos personas en escena, estableciendo un diálogo con las nuevas tecnologías que permita encontrar nuevos espacios subjetivos, emocionales, internos, en los que poder sumergirse en la complejidad de esta materia. La evolución de las relaciones humanas y sus posibilidades para lograr la armonía siguen siendo fuente de inspiración y territorio de exploración para Sharon Fridman.

La repetición es clave en este trabajo, a través de ella se va desarrollando la transformación de un estado dentro de un ciclo. El movimiento en una relación, que nace desde una necesidad, demanda una satisfacción por parte del otro. Repitiendo una acción, un gesto, consolidamos una ruta, y solo llevando ese mismo movimiento a su límite podremos bifurcar hacia otro lugar.

Para la determinación del espacio escénico se ha desarrollado una intensa investigación sobre cómo las nuevas tecnologías lumínicas y audiovisuales pueden contribuir a la creación de atmósferas emocionales y sugerir alteraciones en el transcurrir del tiempo. La dramaturgia de la luz se convierte en un enfoque fundamental a la hora de dibujar “paisajes anímicos”, permitiendo saltar de un espacio en el que habita una realidad existencial y cotidiana a un espacio simbólico, imaginario, en el que se revelan otros planos de lo real. Es fundamental para lograr en el espectador un estado de apertura en el que sea posible la inmersión escénica.



[Ver vídeo](#)

Una producción de Compañía Sharon Fridman, coproducido por el Auditorio de Tenerife

 AUDITORIO DE TENERIFE

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Sharon Fridman

Bailarines: Melania Olcina y Arthur Bernard Bazin

Músico en escena: Ofer Smilansky

Asistente de dramaturgia: Antonio Ramírez-Stabivo

Música original: Idan Shimoni y Ofer Smilansky

Diseño de espacio escénico: Sharon Fridman y Ofer Smilansky

Diseño de vestuario: Mizo, by Inbal Ben Zaken

Diseño de sonido: Iñaki Ruiz Maeso

Asistente de escenario: Carlos Peñalver

Diseño gráfico: Juan Bueno Bueno

Fotografía: Kinerama y Juan David Cortés

Producción ejecutiva: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

Distribución nacional: SEDA S.L. Masé Moreno

Duato - Aguiló/De Luz/Alosa - Ruz

Compañía Nacional de Danza

cndanza.mcu.es



Danza neoclásica y contemporánea

→ Teatros del Canal, Sala Roja
Madrid
Del 8 al 11 de abril

Jueves, viernes y sábado: 20.00h

Domingo: 19.00h

País: España

Duración aprox.: 2h (incluidos una pausa técnica y un intermedio)

Remansos: 25'

Arriaga: 30'

Descanso: 20'

In Paradisum: 35'

ESTRENO ABSOLUTO DE *IN PARADISUM* DE ANTONIO RUZ

Venta de entradas: www.teatros canal.com

Edad recomendada: para todos los públicos

Uso de luces estroboscópicas

Sobre el espectáculo

La Compañía Nacional de Danza regresa a uno de sus escenarios favoritos en Madrid: la Sala Roja de los Teatros del Canal. Y lo hace de la mano de Joaquín De Luz como director, presentando el estreno absoluto de *In Paradisum* de Antonio Ruz.

El programa abre con la recuperación de una obra de Nacho Duato, *Remansos*, de gran fuerza expresiva, geométrica y dinámica, sobre música de Enrique Granados. A continuación, *Arriaga*, estrenada en el pasado Festival de Música y Danza de Granada, Arriaga -con coreografía del propio Joaquín De Luz, junto a Pino Alosa y Mar Aguiló-, une lo clásico y lo moderno para emocionarnos a través del movimiento y de la música del compositor vasco Juan Crisóstomo Arriaga. Para cerrar el programa, se presenta el estreno absoluto de *In Paradisum*, de Antonio Ruz, que presenta un original concepto estético inspirado en la paleta cromática de El Greco, sobre las diferentes voces de las polifonías corales de Tomás Luis de Victoria. Antonio Ruz, en su primera creación para la CND, propone un diálogo entre la música sacra y lo popular, lo sagrado y lo mundano, lo colectivo y lo individual. El público madrileño tendrá la oportunidad de reencontrarse con una CND renovada, después de este período de distancia y restricciones, que ofrece para la ocasión un programa ecléctico y atractivo que llenará sin duda de satisfacción a todos los aficionados.

FICHA ARTÍSTICA

Director artístico: Joaquín De Luz

Directora adjunta: Marisol Pérez

Gerente: Sonia Sánchez

Director artístico adjunto: Pino Alosa

Producción ejecutiva: Luis Martín Oya

Director de producción: Antonio Cervera

Directora de comunicación: Maite Villanueva

Director técnico: Luis Martínez Romero



[Ver vídeo](#)



Primera figura: Alessandro Riga

Bailarines principales: Cristina Casa, Kayoko Everhart, Isaac Montllor, Anthony Pina

Bailarines solistas: Elisabet Biosca, Ana M^a Calderón, Natalia Muñoz, Haruhi Otani, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe, Ángel García Molinero, Yanier Gómez, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Benjamin Poirier, Daan Vervoort.

Cuerpo de baile: Mar Aguiló, Helena Balla, Celia Dávila, Elena Diéguez, Sara Fernández, María Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés, Clara Maroto, María Muñoz, Daniella Oropesa, Giulia Paris, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana Ramos, Irene Ureña, Alessandro Audisio, Niccolò Balossini, Juan José Carazo, Jesse Inglis, Cristian Lardiez, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos Patiño, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz.

Coordinador artístico: Isaac Montllor

Coordinadora artística y proyecto educativo: Carina Martín

Maestro invitado: Stéphane Phavorin

Asistentes coreográficos: Joan Boada, Ema Jovanovich

Maestras repetidoras: Yoko Taira, Catalina Arteaga

Asesora de danza española: Lola Pelta

Pianistas: Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko

Fisioterapeuta: Sara A. Harris

Patrocinio y mecenazgo: Aída Pérez

Personal: Rosa González

Administración: Manuel Díaz

Ayudante dirección técnica: César Linares

Ayudante de comunicación: José Antonio Beguiristain

Ayudante de producción: Javier Serrano

Regidores: José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

Maquinaria: Francisco Padilla

Electricidad: Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román

Audiovisuales: Pedro Álvaro, Rafa Giménez

Regidoras vestuario: Luisa Ramos, Eva Pérez

Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado, Mar Rodríguez, Ana Cortázar

Utilería: José Luis Mora, Antonio Cámara

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Le Lac des Cygnes

Ballet Preljocaj
www.preljocaj.org



Danza contemporánea

→ Teatros del Canal, Sala Roja
Madrid
16, 17 y 18 de abril

Viernes y sábado: 20.00h

Domingo: 19.00h

País: Francia

Duración aprox.: 1h 50' (sin intermedios)

Año de producción: 2020

ESTRENO EN ESPAÑA

Venta de entradas: www.teatroscanal.com

Idioma: francés

Edad recomendada: a partir de 10 años

Uso de luces estroboscópicas

Sobre el espectáculo

Después de *Blancanieves y Romeo y Julieta*, Angelin Preljocaj vuelve al ballet narrativo y su gusto por las historias y aborda este monumento del repertorio clásico. Fiel al trabajo original, pone la historia de la princesa cisne en el contexto de la sociedad actual.

Mezclando la obra maestra musical de Tchaikovsky con arreglos más contemporáneos como le gusta hacer, se apodera del mito del bailarín cisne. Un trabajo que comenzó en 2018 con *Ghost*, donde ya estaba rindiendo homenaje a Marius Petipa al proyectarse en la imaginación del coreógrafo cuando se le ocurrió la idea de su *El lago de los cisnes*.

Sinopsis

Odette es una joven preocupada por los asuntos ambientales. Una noche, mientras pasea por la orilla del lago de los cisnes, se encuentra con Rothbart, un hombre de negocios corrupto y malvado. Rothbart está buscando formas de explotar un depósito de combustibles fósiles que acaba de descubrir cerca del lago. Temiendo que la joven pueda frustrar sus planes, usa sus poderes para convertirla en un cisne.

Mientras tanto, en la sede de una empresa de venta de plataformas de perforación, el director ejecutivo y su esposa están desvelando el modelo de una nueva planta. Durante la fiesta, Siegfried, el hijo del director general, se entera de que la nueva planta se construirá en la orilla del lago. Su amor por la naturaleza lo impulsa a vetar el proyecto y oponerse a su padre, a pesar de ser heredero de la presidencia de la empresa. Esa misma noche, va al lago a investigar. Allí, conoce a la extraña y fascinante doncella cisne y la sigue por la orilla. Pero pronto es detenido por Rothbart y sus hombres, quienes lo toman por un oponente y lo dejan inconsciente a la orilla del agua. Después, un ballet de cisnes se posa en el lago y uno de ellos se acerca a Siegfried. Cuando el joven recupera la conciencia, ve a la doncella cisne que conoció antes, Odette, parada frente a él y se enamora locamente de ella.

Después de firmar un acuerdo secreto con Rothbart para vender la planta y construirla cerca del lago, el padre de Siegfried organiza una fiesta e invita a Rothbart y a su hija, Odile. Ella es la gemela malvada de Odette y el padre de Siegfried quiere que ella seduzca a su hijo. Engañado por el parecido de Odile con Odette, Siegfried informa a los invitados que se va a casar con ella. Rothbart está de acuerdo, con la condición de que adquiera la planta. Cegado por el amor, Siegfried acepta la condición. Pero cuando aparece la verdadera Odette, comprende su error y se siente abrumado por un dolor insoportable. Acude a su madre para aliviar su sufrimiento, pero es en vano. Siegfried regresa al lago para volver a ver a Odette, pero el destino que se trajo sobre sí mismo ya está en movimiento.



[Ver vídeo](#)

Sobre la artista

Angelin Preljocaj nació en la región de París, en Francia, y comenzó a estudiar ballet clásico antes de dedicarse a la danza contemporánea, que estudió con Karin Waehner. En 1980, se fue a Nueva York para trabajar con Zena Rommett y Merce Cunningham, tras ello reanudó sus estudios en Francia, donde tuvo como maestros a la coreógrafa estadounidense Viola Farber y al francés Quentin Rouillier. Después se unió a Dominique Bagouet antes de fundar su propia compañía en diciembre de 1984.

Angelin Preljocaj colabora regularmente con otros artistas en diversos campos como la música (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), artes visuales (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), diseño (Constance Guisset), moda (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), dibujo (Enki Bilal) y literatura (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier)...

Sus producciones ahora forman parte del repertorio de muchas compañías, muchas de las cuales también le encargan una producción original, en particular La Scala de Milán, el Ballet de la ciudad de Nueva York y el Ballet de la Ópera Nacional de París.

Producción:

Ballet Preljocaj

Coproducción:

Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021, Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Austria), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne

Residencia de creación:

Grand Théâtre de Provence

The Ballet Preljocaj, National Choreographic Centre subvencionado por el Ministerio de Cultura y Comunicación – DRAC PACA, Provence-Alpes-Côte d'Azur Region, Departamento de Bouches-du-Rhône, Metropolis de Aix-Marseille Provence / Territorio Regional de Aix, Ciudad de Aix-en-Provence, con el apoyo de Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal, patrocinios individuales y de empresas y socios privados.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Angelin Preljocaj

Música: Piotr Ilitch Tchaïkovski

Música adicional: 79D

Video: Boris Labbé

Iluminación: Éric Soyer

Vestuario: Igor Chapurin

Iluminación: Éric Soyer

Asistente, adjunto a la Dirección Artística: Youri Aharon Van den Bosch

Asistente de ensayo: Cécile Médour

Coreógrafo: Dany Lévêque

BAILARINES

Isabel García López (Odette/Odile), Leonardo Cremaschi (Siegfried), Mirea Delogu (Siegfried' Mother), Baptiste Coissieu (Siegfried' Father, Antoine Dubois (Rothbart),

and Lucile Boulay, Celian Bruni, Elliot Bussinet, Zoé Charpentier, Lucia Deville, Clara Freschel, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Naïse Hagneré, Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Beatrice La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyn Sigismondi, Manuela Spera, Micol Taiana

Alento

Compañía Antonio Najarro
www.antonionajarro.com



Danza española

→ Teatros del Canal, Sala Roja
Madrid
Del 6 al 9 de mayo

Jueves, viernes y sábado: 20.30h
Domingo: 19.00h

País: España
Duración aprox.: 1h 15' (sin intermedios)
Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.teatros canal.com
Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Antonio Najarro aúna en *Alento* todos los estilos de la Danza Española, con un talento innovador, enfoque internacional y plural. Una ventana al mundo a través de la música en directo de Fernando Egozcue, compuesta especialmente para el espectáculo, con reminiscencias de tango y jazz.

Egozcue ha compuesto una partitura rítmica y al mismo tiempo muy melódica para *Alento*, una música llena de sensibilidad, totalmente descriptiva, sobrecogedora y con matices muy en la línea de sus creaciones, donde se respira raíz y al mismo tiempo una búsqueda de nuevos sonidos y nuevas cadencias.

Dos de los temas musicales son interpretados en directo por el propio Egozcue a la guitarra, al que se suman Laura Pedreira al piano, Martín Bruhn a la percusión, Tomas Potirón al violín y Miguel Rodríguez al contrabajo.

Los diseñadores Oteyza (uno de los diseñadores españoles de moda masculina de mayor proyección internacional actual), Víctor Muro y el propio Najarro han sido los encargados de vestir cada una de las coreografías de este ballet.

Alento es un vivo reflejo de la capacidad creativa de Antonio Najarro, así como de su versión innovadora de la Danza Española (Flamenco, Escuela Bolera, Folclore y Danza Estilizada), bajo una espectacular y exquisita iluminación de Nicolás Fischtel, quien ha creado un concepto muy diferente, reflejando el tempo que marca la música, aportando movimiento y dinamismo en los momentos donde el ritmo se acentúa



[Ver vídeo](#)

Sobre el artista

Antonio Najarro, bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Su carrera profesional la inicia con 15 años, ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) y Suite Sevilla (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, obteniendo Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con Flamenco para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con Poeta y Otoño Porteño (2006-2008) para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y Medallas de Oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017 y 2019) para el español Javier Fernández con la coreografía Malagueña de Ernesto Lecuona.

En el año 2018 colabora como coreógrafo, junto a la entrenadora Mayu Fujiki, con el Equipo Nacional Español de Natación Artística en la coreografía Pasión Malagueña. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011. Desde su llegada a la dirección artística del Ballet Nacional de España, mantiene vivo el ya enorme repertorio cultivado, abre una vía para la nueva creación, y apoya y amplía la difusión del complejo espectro del folclore nacional. En Julio de 2020, estrena con su propia compañía, Compañía Antonio Najarro, el espectáculo "Alento" en el Teatro del Generalife, dentro del 69 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, obteniendo un gran éxito de público y prensa, convirtiéndose así en la primera compañía de danza española de gran formato en presentar espectáculo tras la pandemia.

Programa

1. *Origen*
2. *Luz*
3. *Ánimas*
4. *Carne cruda (número musical)*
5. *Acecho*
6. *Ser*
7. *Instinto*
8. *Libre*
9. *Viejos aires (número musical)*
10. *Alento*



FICHA ARTÍSTICA

Concepción del espectáculo, idea original y puesta en escena: Antonio Najarro

Coreografía: Antonio Najarro

Música y dirección musical: Fernando Egozcue

Diseño de iluminación y escenografía: Nicolás Fischtel

Diseño de vestuario: Oteyza, Víctor Muro, Antonio Najarro

Realización de vestuario: Víctor Muro, Gabriel Besa, Rosalía Najarro

Calzado: Gallardo Dance

Realización de vídeo: María Salgado Gispert

Producción: Antonio Najarro S.L

Maestra de ballet-repetidora: África Paniagua

Bailarines solistas: Tania Martín, Carlos Romero

Bailarinas: Lidia Gómez, Alba Expósito, Marina Bravo, Cristina Carnero, Alejandra de Castro, Celia Ñacle

Bailarines: Adrián Maqueda, Alejandro Lara, Pedro Sánchez, Mario García, Jose Molina, Christian Escribano

Músicos: Fernando Egozcue (guitarra), Laura Pedreira (piano), Tomas Potirón (violín), Miguel Rodríguez (contrabajo), Martín Bruhn (percusión)

Director técnico: Raúl Mallol

Técnico de luces: Juan Carlos Menor

Técnico de sonido: Álvaro Barco

The Tree (Fragments of poetics on fire)

Carolyn Carlson
carolyn-carlson.com



Danza contemporánea

→ Teatros del Canal, Sala Roja
Madrid
26 y 27 de mayo

Miércoles y jueves: 20.30h

País: Francia

Duración aprox.: 1h 10' (sin intermedios)

Año de producción: 2021

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.teatros canal.com

Edad recomendada: a partir de 8 años

Sobre el espectáculo

The Tree, la última creación de la coreógrafa para la compañía, es un reflejo poético de la humanidad y de la naturaleza al borde del naufragio. Tras *Eau*, *Pneuma* y *Now*, completa el ciclo de piezas inspiradas en el filósofo francés Gaston Bachelard. En la misma línea que el ballet *Signes* que creó para la Ópera de París en 1997 junto con el famoso pintor Olivier Debré, este trabajo constituye una nueva colaboración entre la coreógrafa y un artista visual.

Basándose en *Fragmentos de una poética del fuego*, Carolyn Carlson eligió el poder poético y simbólico de las llamas y, en general, la complejidad de los elementos de la naturaleza como fuente de inspiración para su nueva creación. El artista visual Gao Xingjian, ganador del Premio Nobel de Literatura en el año 2000, sublimará la escenografía con sus pinturas abstractas en la tinta china que se proyectan en el escenario. Sus trabajos, paisajes ficticios monumentales en blanco y negro, invitan a un viaje interior. Junto con la virtuosidad de los bailarines y la visión onírica de Carolyn Carlson, *The Tree* ofrece una expresión poderosa y vital del amor a la naturaleza al borde del colapso, con la esperanza de un renacimiento de sus cenizas, como un ave fénix.

En palabras de la propia artista: «No permanecemos ajenos al universo; somos las semillas en los ciclos y ritmos, en un entorno de cambio de estaciones con el conjunto de la creación. En colaboración con el artista visual Gao Xingjian, cuyas obras ofrecen visiones metafóricas de la naturaleza, efímera, misteriosa e intangible, concibo la obra desde varios niveles, una pintura dentro de una pintura dentro de otra pintura, oculta en múltiples capas y que se manifiesta en la conciencia de que nos transformamos como naturaleza».

Sobre la artista

Carolyn Carlson, nacida en California, se define ante todo como nómada. De la bahía de San Francisco a la Universidad de Utah, de la compañía de Alwin Nikolais en Nueva York a la de Anne Béranger en Francia, de la Ópera de París a la Teatrodanza La Fenice de Venecia, del Théâtre de la City de Helsinki, desde el Ballet de l'Opéra de Bordeaux hasta la Cartoucherie de Paris, desde la Bienal de Venecia hasta el Ballet du Nord Roubaix, Carolyn Carlson es una viajera incansable, siempre en busca de desarrollar y compartir su universo poético.

Durante cuatro décadas, su influencia y éxito han sido considerables en muchos países europeos. Desempeñó un papel clave en el florecimiento de los bailes franceses e italianos contemporáneos con GRTOP en la Ópera de París y el Teatrodanza en La Fenice. Ha creado más de un centenar de piezas, muchas de las cuales constituyen páginas importantes en la historia de la danza, desde *Density 21,5* hasta *El año del caballo*, desde *Blue Lady* hasta *Steppe*, desde *Maa* hasta *Signes*, desde *Writings on water* hasta *Inanna*. En 2006, su obra fue coronada con el primer León de Oro otorgado a un coreógrafo por la Bienal de Venecia. También es Comandante de Artes y Letras y oficial de la Legión de Honor.

Fundadora del Atelier de Paris-Carolyn Carlson en La Cartoucherie en 1999, fue, con Carolyn Carlson Company, artista asociada en el Théâtre National de Chaillot de 2014 a 2016. En 2017, en paralelo con la actividad principal de la empresa en la distribución, surgen nuevas formas de creación: una exposición para museos, un largometraje bailado para el cine... En 2019 obtuvo la nacionalidad francesa.



[Ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Carolyn Carlson

Asistente de coreografía: Colette Malye

Intérpretes: Constantine Baecher, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni

Música: Aleksí Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel

Diseño de luces: Rémi Nicolas asistido por Guillaume Bonneau

Obras proyectadas: Gao Xingjian

Accesorios: Gilles Nicolas & Jank Dage

Trajes: Elise Dulac & Taller de Théâtre National de Chaillot.

Agradecimiento a Chrystel Zingiro

Dirección de luces: Guillaume Bonneau

Dirección de escena: Jank Dage

Dirección de sonido y vídeo: Rémi Malcou

Producción: Carolyn Carlson Company

Coproducción: Théâtre National de Chaillot, Théâtre Toursky Marseille, Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuithonie Fribourg

Residencias en: CDCN-Atelier de Paris, salle Allende (Mons-en-Baroeul) y Kiosk (Marquette-lez-Lille)

Con el apoyo de: Crédit du Nord

Agradecimientos a: Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, Studio 28 Roubaix- Compagnie Zahrbat, Domaine of Chaumont-sur-Loire, Michelle Kokosowski and Martine Dionisio.

Carolyn Carlson Company fue fundada por el Ministerio de Cultura francés (DGCA)

Réquiem_Yoshua Cienfuegos

CienfuegosDanza

www.cienfuegosdanza.com



Danza contemporánea / Danza española / Música en directo

→ Teatros del Canal, Sala Verde
Madrid
5 y 6 de mayo

19.45h

País: España

Duración aprox.: 1h 20' (sin intermedios)

Año de producción: 2019

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.teatros canal.com

Idioma: castellano

Edad recomendada: a partir de 14 años

Sobre el espectáculo

Réquiem es un espectáculo multidisciplinar con un acentuado surrealismo poético. La muerte desde la celebración ritualizada donde el hombre abandera su destino acompañado de dioses mermados por el tiempo. La muerte como impacto, olvido, recuerdo, liberación... un camino hacia la memoria histórica. El vocabulario dancístico se muestra contemporáneo en un diálogo con la Danza Española.

Con *Requiem*, CienfuegosDanza celebra sus 20 años. Un momento de encuentro con nosotros mismos en un intento de descubrir nuevos lenguajes que vayan renovando o revitalizando los ya recorridos. Descubrirse de nuevo en lugares inciertos para intentar habitar en cada uno de ustedes. ¡Festejando luz!

Presentan en un mismo escenario un diálogo entre diversos códigos como la danza contemporánea, la danza española, música y canto en directo, texto y proyecciones audiovisuales que acompañan prácticamente toda la obra. Según el director Yoshua Cienfuegos: "No intento ningún tipo de fusión, simplemente son lenguajes que creo que pueden dialogar y que nos arriesgamos a que dialoguen".

Esta reinención personal del réquiem de Mozart cuenta con un equipo versátil de siete bailarines, un cuarteto de cuerda y un cantante tenor. *Réquiem*, con un acentuado surrealismo poético, surge de la necesidad de hablar sobre una muerte bastante rebelde en relación con una serie de claves como son la memoria, el olvido, los fragmentos, los restos y la liberación. Se trata de un Réquiem lleno de luz y de celebración.

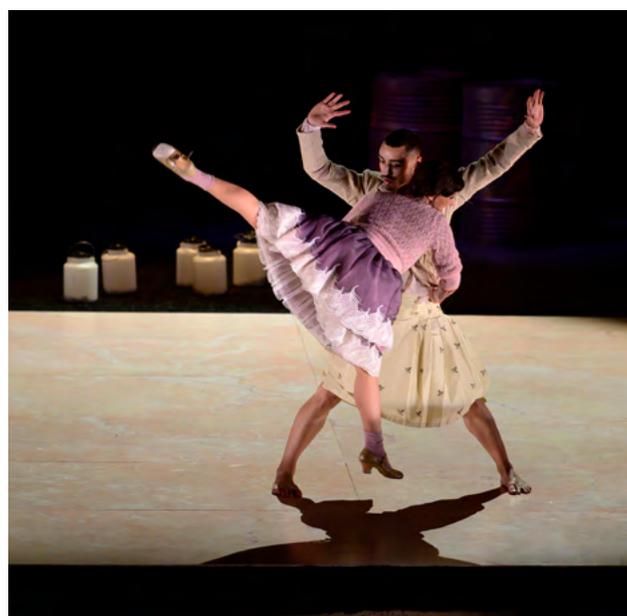
El espectáculo habla de dioses, pero de dioses venidos a menos, es un espectáculo que habla del ser humano por encima de todo... humanizamos de alguna manera la imagen de Dios. Reinterpretamos esos iconos y los situamos en la contemporaneidad. "Intento quitar drama, intento darle luz, no caer en el sacrificio ni en el martirio" (Yoshua Cienfuegos).

Sobre la compañía

La compañía de danza contemporánea CienfuegosDanza fue creada en 1999 en Valencia por el coreógrafo y director de escena Yoshua Cienfuegos (Premio Nacional de danza de Costa Rica 2010). La versatilidad en las propuestas y formas de entender la danza junto con un depurado estilo y estética de movimiento son sus principales características, a lo que hay que añadir un tratamiento espacial muy elaborado.

Su proyección internacional en países como España, Italia, Francia, Dinamarca, Israel, China, Costa Rica, Venezuela, Guatemala, Argentina o Brasil, demuestra la calidad de las creaciones de CienfuegosDanza y la convierten en una de las compañías de danza contemporánea con más actividad en el mercado cultural desde la primera década de este siglo, además de la consolidación de un estilo y una forma de entender y acercar la danza al gran público.

CienfuegosDanza ha evolucionado, manteniendo una identidad propia, hacia un lenguaje y estética que tuvo un punto de inflexión muy importante en el 2009. La constante búsqueda de nuevas fórmulas retroalimentan tanto sus propuestas coreográficas y puestas en escena, como en otros campos como la investigación, la enseñanza y la inserción profesional de nuevos valores.



[Ver vídeo](#)

INTÉRPRETES DANZA

Sara Cano: finada

Rafael Cascón: finado, cordero, ángel, animal

Maynor Cháves: finado, cordero

Carmen Coy: finada, cordero

Laura García Carrasco: finada, cordero

Ariadna Llussà: finada, cordero, gusano

Jesús Perona: finado, virgen

INTÉRPRETES MUSICALES

Rut Quiles (violín - actriz): María Magdalena

A. Queimadelos (tenor - actor): Dios

Nehir Akansu (viola): finada, cordero

Rafael Damián (violonchelo): finado, cordero

Lucía Jiménez (violín): finada, cordero

Iluminación: Germán Gundín

Sonido: Rafa Real

Animación y edición video: Aram Delhom

Diseño vestuario y espacio escénico:

Yoshua Cienfuegos

Realización escenografía y maquinistas:

Los Reyes del Mambo

Confección vestuario: Carmen Soriano

Imagen gráfica: Estudio Eusebio López

Gerente y producción: Jesús Mascarós

Comunicación: Mar Sanjuán

Coproductores: CienfuegosDanza

Patrocinadores: IVC/ Generalitat – Espacios de Residencia: CCC _ CND – Estancias Coreográficas

FICHA ARTÍSTICA

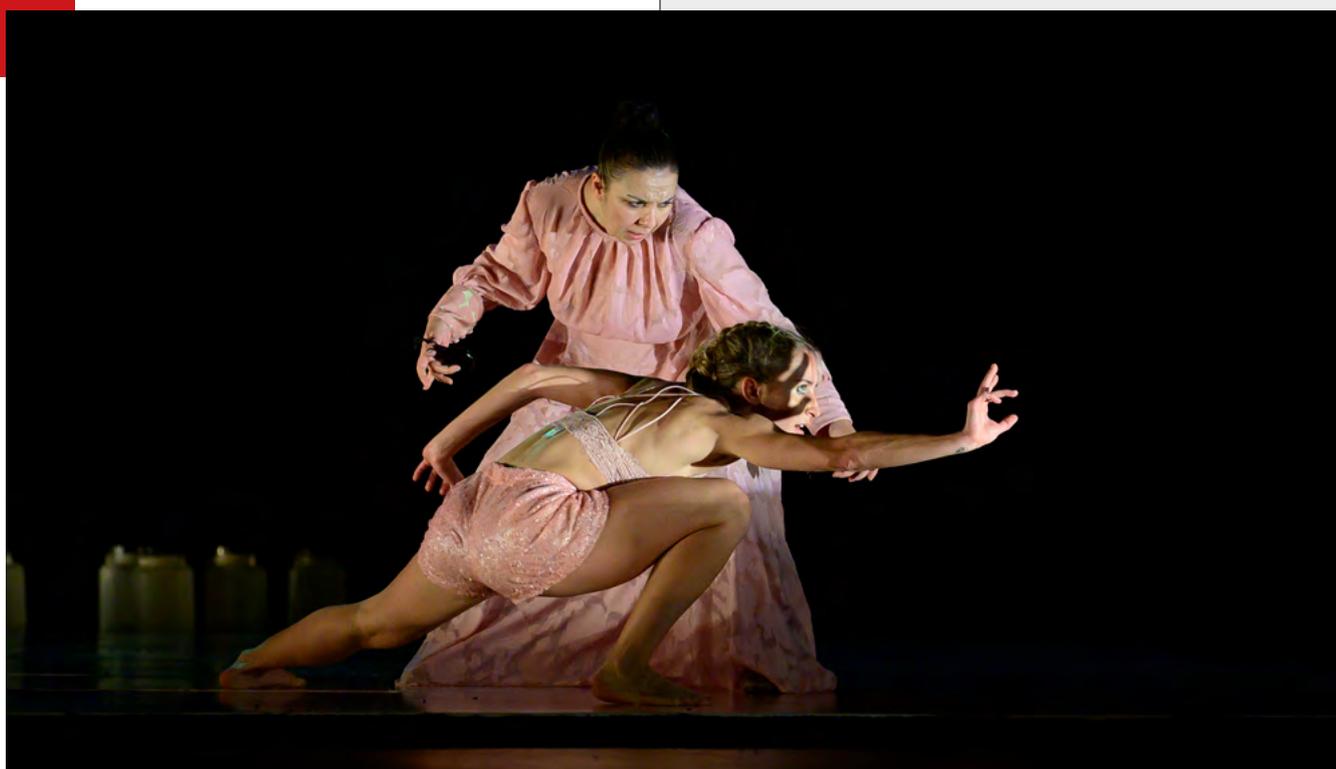
Dirección y coreografía:

Yoshua Cienfuegos

Dirección y adaptación musical:

Rut Quiles

Asistente coreografía: Maynor Chaves



Boreal

EnCompañía - Daniel Ramos y Víctor Martín



Danza española y flamenco

→ Teatros del Canal, Sala Verde
Madrid
8 y 9 de mayo

Sábado: 19.45h
Domingo: 18.00h

País: España
Duración aprox.: 1h 10' (sin intermedios)
Año de producción: 2021

ESTRENO ABSOLUTO

Venta de entradas: www.teatros canal.com
Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Boreal es el primer espectáculo completo de Daniel Ramos y Víctor Martín tras su salida del Ballet Nacional de España para formar su propia compañía. En la obra se verá todas las vertientes de la danza española a un alto nivel técnico, coreográfico y artístico con elementos como el mantón, bata de cola, abanico y palillos.

Con *Boreal* quieren mantener viva las danzas tradicionales de nuestro país demostrando su riqueza artística y complejidad técnica; y apoyar su visibilidad para que artistas actuales las puedan seguir utilizando y manteniendo como forma de expresión artística.

Sobre la compañía

En 2015 presentan su primera coreografía *Tiempos Diferentes* en el XXIV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. En 2016 *Tiempos Diferentes* es finalista del Festival Talent. En 2018 dirigen y componen la pieza *Boreal* presentada al XXVII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, con la que en esta ocasión, consiguen el Segundo Premio Coreográfico.

Ambos han sido integrantes del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Najarro y han formado parte de las compañías de Danza Española y Flamenco más prestigiosas. Actualmente participan en el aclamado espectáculo *¡VIVA!* de la Compañía de Manuel Liñán, en el que intervienen con una pieza propia de Escuela Bolera. De la pieza que se creó en 2018 del mismo nombre, nace *Boreal*, su primer espectáculo completo, con la participación artística de Manuel Liñán, Rubén Olmo, Víctor Guadiana y David Durán.



Sobre los artistas

Víctor Martín comenzó sus estudios en el CPD de Málaga y se trasladó al RCPD Mariemma para finalizarlos con una media de sobresaliente, obteniendo el Premio Fin de Grado.

Desde su salida del Conservatorio, ha sido bailarín del Ballet Nacional de España (dirigido por Antonio Najarro), Ballet Flamenco de Andalucía (dirigido por Úrsula López), EnClave Español, Compañía de Javier Latorre, Aída Gómez, Rojas y Rodríguez, Ibérica de Danza, Emilio Ochando, Carlos Vilán, Currillo Franco, José Porce y Manuel Liñán (espectáculo ¡VIVA!).

Ha obtenido diversos premios como: Mejor Intérprete en el Concurso Nacional de Danza (Ciudad de Castellón), Premio extraordinario de la Comunidad de Madrid, Bailarín sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, Primer premio en el Concurso Internacional de Danza (Almería) y primer premio del Festival TALENT con la compañía de Emilio Ochando.

Daniel Ramos inició sus estudios de danza con tres años y a los quince ingresa en el RCPD Mariemma, finalizando sus estudios con el Premio Fin de Grado y Mejor Expediente Académico Nacional.

Ha recibido los siguientes premios: Premio al Mejor Intérprete de la Fundación Davalos-Fletcher (Ciudad de Castellón), Premio Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de la Comunidad de Madrid, el primer premio del Festival Talent con la compañía de Emilio Ochando.

Ha formado parte de compañías de danza como EnClave Español, Carlos Vilán, Nuevo Ballet Español, Compañía Shoji Kojima, el Ballet Nacional de España (dirigido por Antonio Najarro) y Compañía Manuel Liñán (espectáculo ¡VIVA!). En la actualidad, participa en tablaos como Café de Chinitas, Carboneras y las Tablas interpretando danza española en contextos flamencos.



Ver vídeo

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Víctor Martín & Daniel Ramos

Con la colaboración especial de Manuel Liñán

Colaboración coreográfica: Rubén Olmo

Composición musical: Víctor Guadiana y David Durán

Baile: Víctor Martín & Daniel Ramos

Cante: Juan Debel

Guitarra: David Durán

Violín: Víctor Guadiana

Percusión: Guillermo Martínez Yusta

Diseño de iluminación: Por confirmar

Creación sonido: Por confirmar

Producción ejecutiva: EnCompañía – Danza Española y Flamenco

Otsoa

Proyecto Larrua

www.proyectolarrua.com



Danza contemporánea

→ Sala Cuarta Pared
Madrid
22 de abril

Jueves: 20.00h

País: España

Duración aprox.: 67' (sin intermedio)

Año de producción: 2019

Venta de entradas: www.cuartapared.es

Idioma: castellano

Edad recomendada: público joven y adulto
El espectáculo contiene desnudos integrales

Sobre el espectáculo

La pieza coreográfica utiliza la figura de una actriz como líder de este grupo, influyéndoles como si de una política se tratase, como una presentadora de la 'teletienda' o la líder del grupo del programa 'Gran Hermano' para dirigir (utilizando la ironía) las acciones que determinarán el cambio de actitud y transformación del grupo de bailarines, que con el lenguaje corporal, mostrarán todos esos conflictos intenos.

“Otsoa, otsoa...” Es un grito. Como un aullido conjunto, a una libertad inventada.

Es una meta, un sitio donde se debe y se tiene que llegar. Únicamente los más 'preparados' pueden hacerlo.

Es un lugar onírico, vestido y envuelto por todo lo que la sociedad actual, se supone, que carece.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

Proyecto Larrua es una compañía de Danza Contemporánea dirigida por Jordi Vilaseca y Aritz López con base en Vitoria-Gasteiz.

Coreográfica y dramáticamente, la compañía tiene una visión personal sobre cómo aunar la fisicalidad y la emoción y de cómo escenificarla, utilizando elementos del imaginario común del espectador y contemporizarlo.

Resultado de esa visión personal son las piezas coreográficas que forman parte de su repertorio y que han sido representadas en Euskal Herria en festivales como, Dferia, Festival Internacional de Vitoria-Gasteiz o Bad Festival entre otros. En el ámbito Nacional ha formado parte de importantes programaciones como por ejemplo Madrid en Danza. En el panorama internacional cabe destacar la participación en festivales como Festival de Artes Escénicas de Costa Rica (Centro América), Fest'arts (Francia) y Quartier Danses (Canadá).

Larrua no quiere funcionar solo coreográficamente sino que quiere abordar campos como la formación. Fruto de esto es su programa LarruaLab, un seminario de danza contemporánea en Vitoria y el Virtual-Lab, un magazine creado durante el confinamiento. La mediación es otro de los campos importantes por los que la compañía apuesta. Por eso la compañía cuenta con un programa de audiencias con el cual trabajan mano a mano con los teatros para generar público y acercar danza.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Jordi Vilaseca

Escenografía: Enric Planas

Iluminación: David Alcorta

Vestuario: Xabier Mujika

Espacio Sonoro: Luis Miguel Cobos

Dramaturgia: Pedro Casas & Jordi Vilaseca

Producción: Aritz López

Intérpretes: Helena Wilhelmsson, Aritz López, Begoña Martín, Maddi Muñoz, Aritz López, Jordi Vilaseca

Fotografías: Asier Bastida

Coproducción: Gobierno Vasco

Kenophobia

Osa + Mujika

www.osamujika.com



Danza contemporánea

→ Sala Cuarta Pared
Madrid
27 de mayo

Jueves: 20.00h

País: España
Duración aprox.: 50' (sin intermedio)
Año de producción: 2019

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

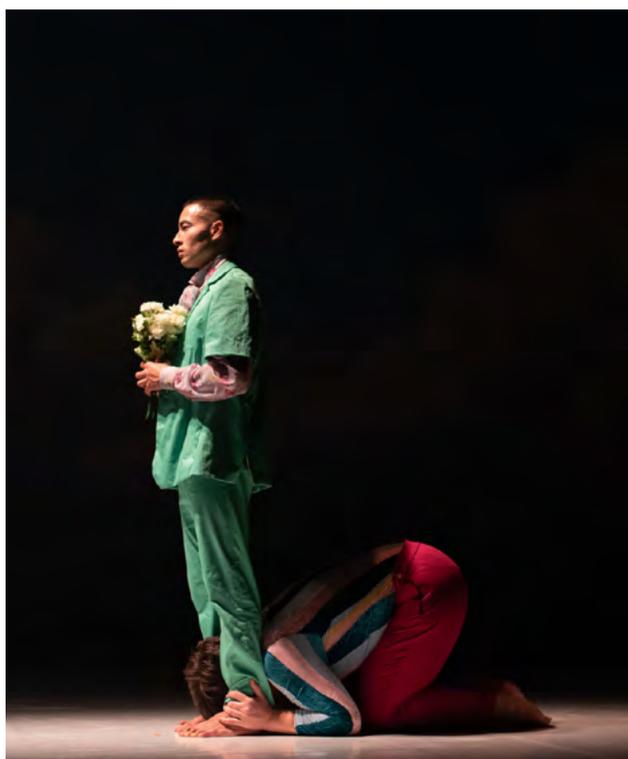
Venta de entradas: www.cuartapared.es
Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

En el campo de los diferentes tipos de fobias existen aquellas en las que se tiene un temor irracional y exacerbado hacia situaciones externas; es el caso de la kenofobia, que se refiere al miedo al vacío. Para las personas con kenofobia, los espacios vacíos son algo aterrador; sienten una sensación de angustia totalmente incontrolable, ya sea cuando se expone a los espacios vacíos o cuando se piensa en ellos. Entre los síntomas emocionales se encuentran los sentimientos de ira, miedo, tristeza e incluso de culpa.

Las personas que lo sufren vivirán en una casa llena de cosas, el llenar todos los huecos da a la persona fóbica la sensación de control. Un espacio abierto puede significar vacío y estar solo; esta fobia está estrechamente asociada con el miedo a la soledad.

La obra comienza con una gran fiesta, llena de alegría. Enseguida llega a su fin, la gente se va y el vacío se apodera de los invitados, se encuentran solos, y sienten miedo. Partiendo de esta soledad, se refleja la inestabilidad emocional de cada personaje. Cada uno de ellos mostrará sus miedos y vacíos llegando a ser capaces de gritar sus traumas y celebrarlos ante el público.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

OSA+MUJIKA nace en 2017 del encuentro artístico entre Jaiotz Osa y Xabier Mujika. Es la suma de dos mundos creativos, la danza y la escenografía/vestuario. Jaiotz es bailarín y coreógrafo y Xabier Mujika diseñador de vestuario y espacio escénico. Entre los dos crean un equipo cuyo objetivo es narrar historias visuales; la finalidad es crear todas esas imágenes que rondan en sus cabezas, darles forma y sentido, y llevarlas a cabo tanto a nivel de movimiento como en formato audiovisual. La unión OSA+MUJIKA es fruto de la necesidad de saciar sus inquietudes en la danza y las artes visuales.

Su primera obra Suddenly, un solo de 13 minutos creado para espacios no convencionales -con la ayuda de la cátedra Mikel Laboa de UPV-EHU y Sortutakoak10 de Gipuzkoako Dantzagunea- fue seleccionada por la RedCieloAbierto 2017 y bailada en festivales tanto nacionales como internacionales. Sobre esta base construyeron Suddenly III, su primera pieza de larga duración, estrenada en febrero de 2018 en el teatro Gazteszena de Donostia; actualmente en gira tras ser seleccionada en el circuito Danza a Escena 2019.

Tras esta primera experiencia, y tras haber creado Produto como creadores invitados en la compañía KALE de Oporto, se han adentrado en una nueva creación para OSA+MUJIKA. Así han nacido Expectations will not kill you, obra de 13 minutos para espacios no convencionales seleccionada en RedaCieloAbierto 2020 y KENOPHOBIA, estrenada el 16 de noviembre de 2019 en Gazteszena y actualmente seleccionada tanto en el 13º Cuaderno de Espectáculos Recomendados de Danza, elaborado por La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red, como en Danza a Escena 2021.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jaiotz Osa + Xabier Mujika
Dramaturgia/Coreografía: Jaiotz Osa
Intérpretes: Oihana Varela, Raymond Naval, Jaiotz Osa
Iluminación: Alvaro Estrada (AAI)
Vestuario/Escenografía: Xabier Mujika
Fotografía: Mariló Miguez
Vídeo: Etanowski
Producción: OSA+MUJIKA

Dead

Lasala

www.lasala-lasala.com



Danza contemporánea

→ Sala Cuarta Pared
Madrid
28 de mayo

Viernes: 20.00h

País: España
Duración aprox.: 60' (sin intermedio)
Año de producción: 2020

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.cuartapared.es
Idioma: castellano
Edad recomendada: a partir de 16 años

Sobre el espectáculo

Vivir tu vida antes de morir.

¿Cuánto peso cargamos en los pasos que damos?

Aparentamos ser quienes no somos e intentamos controlarlo todo para llegar a conseguir una seguridad que hace aguas por todos lados. Las creencias y los patrones heredados dirigen nuestra vida como si fuéramos marionetas.

Comprender esto nos ayuda, decidir nos transforma y nos hace libres.

Traspasar los límites de la propia experiencia es otra forma de morir en Vida, una ventana abierta a VIVIR antes de la muerte.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

LASALA compañía de danza contemporánea dirigida por Judith Argomaniz, se compone de artistas del ámbito de la danza y la fotografía. La compañía se centra en la continua indagación por generar un lenguaje físico y una estética actual, queriendo atender y reflejar las inquietudes del equipo.

Desde su creación, en 2013, ha sido invitada a distintos festivales nacionales e internacionales. La compañía ha obtenido el apoyo de la Diputación Foral de Guipúzcoa- Dantzagunea para el programa Sortutakoak. Ha sido apoyada por el programa de artistas en residencia Aterpean. Ha sido apoyada por la fundación Donostia 2016 en el programa Mugalariak. Ha recibido la Subvención para la Creación Coreográfica Dantzan Bilaka y para la Producción Coreográfica mediante el Gobierno Vasco en los años 2014, 2015 y 2016 y para la Consolidación de compañías en el año 2017.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Judith Argomaniz

Asistente de dirección: Jaiotz Osa

Dramaturgia: Jaiotz osa, Judith Argomaniz

Texto: Puy Barral

Coreografía: Judith Argomaniz en colaboración con las bailarinas

Intérpretes:

Bailarinas: Paula Parra, Garazi Etxaburu, Miren Lizeaga, Leire Otamendi
Jone Amezaga (sustituta)

Voz: Puy Barral

Diseño de Iluminación: Álvaro Estrada

Diseño de Escenografía: Xabier Mujika

Diseño de Vestuario y confección: Xabier Mujika

Escenografía: Oscar de la Paz

Foto y vídeo: ETANOWSKI

Distribución: Emilia Yagüe Producciones.

Retrópica

Mari Paula

www.maripaula.com



Danza y performance

→ Teatro Pradillo
Madrid
7 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 45' (sin intermedio)

Año de producción: 2017

Venta de entradas: www.teatropradillo.com

Edad recomendada: a partir de 14 años

Idioma: portugués y español

El espectáculo contiene desnudos parciales

Sobre el espectáculo

Retrópica es una performance de danza antropófaga. Devora samba, bossa nova, taconeo y rompe con el imaginario que defiende la cultura como algo hermético. Mientras el neocolonialismo, el fanatismo, la intolerancia, la inmoralidad y el miedo nos atropella, *Retrópica* es mujer. Es hambre, es fuego, es el placer extremo en forma de miel pura que escurre aún por las venas del Ecuador.

El discurso hegemónico, alejado de las ideas románticas, cuenta que Brasil fue “redescubierto” por un tratado Ibérico-católico. Dicho esto, fue nuestra América quien parió la modernidad Europea. Sin embargo, nos empacharon de un catequismo, dejándonos mamar, sedientos, de una virgen profana. Nuestro héroe es el bárbaro y tiene pecho de mujer, como las pasiegas, que brindaron su esencia en leche a los hijos del poder.

Se trata de una obra en solitario de la bailarina y coreógrafa brasileña Mari Paula en la que, a través del cuerpo, se manifiesta la influencia que existe entre dos culturas friccionadas más allá del tiempo y de las fronteras. El trabajo recibió el Premio Nacional Funarte Klauss Vianna de Dança y entre los años de 2017 y 2019 se presentó en salas y festivales de América Latina, África y Europa. La investigación actualiza el concepto de antropofagia cultural: “comer, digerir y apropiarse de un hecho cultural”, aplicándola al campo del cuerpo en movimiento de forma híbrida y ritualizada. Es una sugerencia, una invitación a nuevos procedimientos de creación en danza y performance, con un profundo interés en desestabilizar lo homogéneo y las jerarquías que empobrecen las experiencias corporales o que reducen la capacidad creativa.



[Ver vídeo](#)

Sobre la artista

Mariana de Paula Ferreira (Brasil, 1984), bajo el nombre artístico de Mari Paula, es bailarina, coreógrafa y gestora cultural afincada en Cantabria. Trabaja en el campo de la formación, de la creación y de la gestión en el ámbito de la danza y de las artes vivas.

Es máster en Gestión Cultural Latinoamericana por la Universidad de Granada, experto en Artes Híbridas y Crítica de las Artes por la Universidad Tecnológica Federal de Paraná, licenciada en Artes Escénicas por la Facultad de Artes de Paraná y formada en Danza por el Conservatorio de Danza de São Paulo. Es la actual presidenta de la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria - Movimiento en Red, secretaria de la mesa de danza del Consejo Cántabro de Cultura y directora de la Plataforma de danza ‘Las Vivas’.

Como creadora recibió el Premio Nacional Funarte de Danza y en los últimos años ha realizado producciones en España, Brasil y ha colaborado en proyectos en Chile y Portugal. Sus creaciones han sido representadas en salas y festivales de África, Latinoamérica y Europa. Por sus trabajos, recibió el apoyo de instituciones como el Programa Iberescena, Fundación Santander Creativa, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, FUNARTE, Centro NAVE, Graner, entre otros.

FICHA ARTÍSTICA

Concepción, coreografía y

performance: Mari Paula

Orientación coreográfica:

Airton Rodrigues y Ángela Donat Mas

Orientación dramática:

Giorgia Conceição, Leonarda Glück y Ricardo Nolasco

Textos: Leonarda Glück y Luis Pablo Beauregard

Diseño de iluminación: Trio Desenho de Luz

Dirección musical: Fernando de Castro

Ilustración: Evandro Prado

Vestuario: Mari Paula Fotos: Cayo Vieira y Humberto Araújo

Vídeo: Livea Castro Producción y

Coordinación: Águila Produções

Realización: Fundação Nacional das Artes - Funarte, Brasil

Técnico en gira: Flavia Mayans de la Morena

Distribución: Iñaki Díez

Creepy Crawly

Led Silhouette

www.ledsilhouette.com



Danza

→ Teatro Pradillo
Madrid
15 de mayo

Sábado: 20.00h

País: España

Duración aprox.: 50' (sin intermedio)

Año de producción: 2018

Venta de entradas: www.teatropradillo.com

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

El control en la expresión de las emociones es una de las primeras lecciones que el niño debe aprender. El hombre debe reprimir el llanto, no puede dar excesivas muestras de cariño en público, tiene que ser dominante y en ocasiones, incluso despectivo. En definitiva, ha de ser fuerte para no parecerse al otro, al que se supone frágil y que es objeto de burla y menosprecio.

Cuando no somos observados y nos sentimos cómodos asoma nuestra vulnerabilidad, nos descubrimos ante la persona en la que confiamos y nos liberamos de nuestros pudores, tanto afectivos como corporales.

¿Cómo definir lo que es un hombre? Este proyecto nace con el objetivo de desactivar de alguna forma las diferentes mascararas que ha venido acarreado la figura del varón a lo largo de la historia y que a día de hoy siguen estando presentes en nuestra sociedad.

La gran mayoría de veces el hombre aparece como un sujeto opaco, una figura relativamente blindada, cubierta o encubierta en la máscara de tener que ser un hombre por encima de todo. Se han construido espacios masculinos y femeninos, pero lo verdaderamente peligroso es decir; "Así es como son los hombres". Puedes reconocer tu género en ese espacio, pero lo verdaderamente importante de esta cuestión es cómo estar bien, el hombre viene más tarde y aun así puede ser parte de tu identidad.

Llegando a la hartura surge una masculinidad alternativa donde cada uno puede vivir su identidad sin límites. Por eso nuestras ganas de crear un espectáculo que, dentro de un mundo onírico, evocara libertad sin tapujos. Donde el espectador no es un mero voyeur, sino cómplice de este íntimo viaje que los cuerpos retratados recorren hacia la aceptación de uno mismo, a pesar de que lo común en nuestra sociedad es el cambio para formar parte de un grupo.

Este trabajo pretende anular cualquier pretensión de control o establecimiento de jerarquías en función de condición social o apariencia, mostrándonos lo que no nos gusta ver o mirar; planteando los cánones a seguir, hablando de la costumbre y de todo lo establecido. Es una obra que no va dirigida únicamente a algunos, no es solo un trabajo para alzar la voz de otros, es una invitación a todos, sin importar cuál sea nuestro género y orientación sexual. A asumir nuestra identidad sin miedos y dejar a nuestro lado "masculino" y "femenino" convivir libremente.

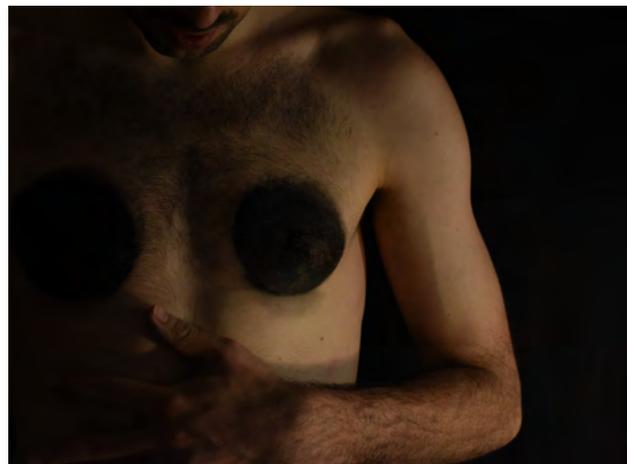
Sobre la compañía

Compañía creada y dirigida por Martxel Rodríguez y Jon López con sede en el pueblo navarro de Lesaka. Paralelamente a su actividad como intérpretes en compañías como La Veronal o Kukai Dantza, inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo de artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo.

Desde el estreno en 2016 de su primera pieza *Moira*, co-producida y estrenada en el Festival 10 Sentidos de Valencia, han conseguido residencias como Sortutakoak 10 en Gipuzkoako Dantzagunea, Residentes 2019 del Centro de Danza Canal en Madrid, en la sede de la Compañía Nacional de Danza o el Festival DNA Creación 2019, entre otros.

Además de producciones propias, empiezan a realizar diferentes trabajos y laboratorios de creación en compañías como Valencia Dancing Forward, LAB 180° y Dantzaz Konpainia. Como colectivo multidisciplinar colaboran con artistas visuales/plásticos, documentalistas o musicales como Lukas Ulmi, Nestor Lizalde, Irantzu Pastor, Paula Olaz, Javier Chozas o Bertha Bermudez en diferentes proyectos.

Continúan investigando sobre nuevas formas de movimiento para crear una metodología propia, donde el cuerpo tiene como fundamento filosófico convertirse en un acontecimiento del movimiento y la vitalidad. Sus proyectos pretenden generar atmósferas transformadoras donde la forma se expone de diversas maneras, convirtiéndose en un poliedro de múltiples caras que utilizan el movimiento y la imagen como arma primordial y embaucadora



[Ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Equipo artístico

Coreografía y dirección del proyecto: Jon López y Martxel Rodriguez
Intérpretes: Martxel Rodriguez, Edoardo Ramirez, Marcos Martincano

Equipo técnico

Dirección técnica y diseño de iluminación: Andoni Mendizabal
Diseño de sonido: Anne James Chaton, Mica Levy, M. Ostermeier, Jon López
Diseño de vestuario: Lola Garcia e Iñaki Cobos
Producción: Nagore Martinez
Distribución: Led Silhouette

Dos de Gala

10 & 10 – Narváez, Runde, Sanz
www.10y10.net



Danza contemporánea

→ Teatro Paco Rabal
Madrid
16 de mayo

19.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 10' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madrid danza

Edad recomendada: para todos los públicos

Idioma: castellano y francés

El espectáculo contiene desnudos parciales

Sobre el espectáculo

Para descubrir a GALA es importante tener un acercamiento al trabajo creativo de Gala y sus hombres (Paul Éluard, Salvador Dalí, Max Ernst). ¿Cuáles eran sus fuentes de inspiración?, ¿cuáles sus procesos?

Nos centramos en Gala y sus autorretratos, su preocupación por su imagen y su rostro, su miedo a envejecer, su cuerpo, la composición de su imagen en cuadros y fotografías, que aunque otros eran los autores, ella creaba al detalle. Vivir la experiencia creativa de Gala a través de nuestros cuerpos en un formato de creación para la composición de un autorretrato / collage / audiovisual / danza/ sonoro.

Un AUTORRETRATO / MOSAICO de GALA con nuestros cuerpos viviendo la experiencia de GALA y crear una nueva GALA pero a través de ella. Surrealismo / subconsciente / poética del sueño / nueva realidad / técnicas de libre asociación / lenguaje simbólico. Creación de la acción a partir de procesos a través del sueño. Soñar la acción.

Sobre la compañía

Narváez, Runde y Sanz compartimos creaciones, residencias de investigación y diversos proyectos de artes escénicas, artes vivas, artes plásticas ... articulando todas ellas y llegando a construir desde diversos lugares unas dramaturgias que nos resuenan y nos ayudan a construir el puente con la audiencia.

“El tiempo” como concepto y en el centro de muchas de ellas nos persigue. Simplemente le damos el lugar y escuchamos que es lo que nos pide, este proyecto requiere de “tiempo” y de diversas fases. Nos dimos el tiempo hace meses y nos dimos cuenta de que la particularidad de ser tres mujeres creando, de tres generaciones diferentes generaba en nuestro trabajo unas coincidencias y unas fricciones que hace de él, algo que se encuentra en la abstracción por momentos en el surrealismo otros y quién sabe dónde más nos lleve.

10 & 10 trabaja en dramaturgias visuales que generan diversos planos de creación donde ninguno de ellos es más importante que el otro y dónde el origen de la creación puede encontrarse en cualquiera de ellos.



[Ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Idea original, coreografía, dramaturgia, escenografía y vestuario:

Inés Narváez, Mónica Runde y Elisa Sanz

Música original y espacio sonoro: Mónica Runde

Otras músicas: Chaikovsky, Chopin, Wagner

Grabación y edición de vídeo en escena: Mónica Runde

Diseño de iluminación: Bea FD

Diseño gráfico: Luis Carlos Molina Cuevas

Intérpretes creadores: Luiscar Cuevas, Inés Narváez,
Mónica Runde, José Luis Sendarrubias y Gonzalo Simón

Luces, sonido y vídeo: Beatriz Francos

Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

Con el apoyo de: Ayuntamiento de Madrid, Ayudas CREA 2020 Artes Escénicas de la Fundación Caja Burgos, Teatro Pradillo - Investigación y Creación

Prueba Trinity 1.0

Begoña Quiñones & Verónica Garzón (en colaboración con Mar Rodríguez)
www.beqveg.wordpress.com



Danza contemporánea

→ Calle Bravo Murillo, 49 (frente al Parque de Enrique Herreros)
Madrid
30 de mayo

De 12.00h a 14.00h

País: España

Duración aprox.: 12' (sin intermedio)

Año de producción: 2014

Evento de calle, gratuito y abierto al público

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Trinity es el nombre que Robert Oppenheimer le puso a la primera explosión nuclear de la historia, tras una actividad científica y tecnológica intensa desencadenada por los Estados Unidos a partir de 1939. Se dice que Oppenheimer se inspiró del Soneto XIV de John Donne en el que la voz poética les pide a las tres personas de la Trinidad que abandone las medidas moderadas y purificadoras de respirar, brillar y tocar para que adopte otras medidas más drásticas y efectivas como son soplar, quemar y romper.

La composición musical creada para la pieza constituye una capa de significado importante. Reproducciones originales de discursos políticos de destacadas figuras de nuestra historia universal se han entremezclado y diluido dentro de la estructura rítmica y sonora de la composición misma para jugar con lo subliminal de sus mensajes. Esta capa de sentido le otorga a la pieza un carácter entre lo político y lo abstracto, entre lo sutil y lo directo. ¿De qué manera la (sobre)(des)información a la que estamos expuestas nos afecta, ya sea de manera directa o indirectamente, mientras observamos a estos tres cuerpos moviéndose en la escena?

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e Interpretación:

Verónica Garzón, Begoña Quiñones y Mar Rodríguez

Música original: Fabrizio di Salvo

Iluminación: Irene Cantero

Coproducción: Dantzagunea



Ver vídeo

Sobre la compañía

Desde 2012 los caminos de Begoña Quiñones y Verónica Garzón se han ido encontrando intermitentemente en diferentes procesos creativos. Begoña y Mar Rodríguez crearon “fETCH”, un dúo que recibió en 2013 el Premio del Jurado en el Certamen Coreográfico del Festival Internacional de Danza Contemporánea 18MAS-DANZA. Verónica, a su vez, que ya obtendría la mención a la bailarina sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid Pasa2 en 2009, sería merecedora en 2014 del Premio a la Mejor Coreografía de Danza Contemporánea en el I Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán con un solo intimista y de gran sutileza llamado *Las tormentas no duran toda la noche*.

Fruto de la colaboración entre las tres coreógrafas sería *Prueba Trinity 1.0* (2014), una pieza que recibió el apoyo de varias plataformas (Dantzagunea, Larumbe Danza, Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Internacional de Danza Contemporánea MASDANZA, Centro de Danza Canal) así como su representación en varios festivales nacionales.

En 2017 crearían *TRÍPTICO*, una pieza larga que se estrenaría en el Centro Cultural Conde Duque dentro del Festival madrileño ELLAS CREAM, y a partir de la cual surgirían las bases para la primera co-creación exclusiva de Begoña Quiñones y Verónica Garzón, *Pacto*, que tras obtener el apoyo de la iniciativa LATIDOS 2017/2018 – plataforma para la creación coreográfica emergente, impulsada por Coreógrafos en Comunidad y el Centro Cultural Conde Duque – ganaría el Primer Premio de Coreografía en el XXXII Certamen Coreográfico de Madrid. Tras su paso por algunos festivales nacionales (AHORA! DANZA, Sevilla; MoverMadrid, Sala Cuarta Pared; Festival ELLAS CREAM) la versión ampliada *PACTO* se pudo estrenar en octubre de 2020 en La Sala Negra de los Teatros del Canal.

Begoña Quiñones y Verónica Garzón también colaboran de manera regular como intérpretes, facilitadoras de movimiento, asistentes de dirección, y coreógrafas en proyectos de índole artística, multidisciplinar y pedagógica para otras instituciones artísticas, culturales, y educativas, así como para otros/as creadores/as nacionales e internacionales.

Flowerheads

Elías Aguirre

www.eliasaguirre.es



Danza contemporánea, danza urbana y teatro físico

→ Calle Bravo Murillo, 49 (frente al Parque de Enrique Herreros)
Madrid
30 de mayo

De 12.00h a 14.00h

País: España

Duración aprox.: 15' (sin intermedio)

Año de producción: 2021

ESTRENO ABSOLUTO

Evento de calle, gratuito y abierto al público

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Tres barrocos personajes que simbolizan un ecosistema de fluctuante equilibrio. Insectos, flores, anfibios, peces y toda una amalgama de criaturas cobran vida a través de la precisión y el detalle de sus movimientos, donde confluyen realidad y fantasía en un peculiar “jardín de las delicias”.

Flowerheads es una obra de danza contemporánea inspirada en la enigmática obra de El Bosco, que rezuma el placer de lo efímero y la fragilidad de los ecosistemas.

La música, creación original de Ed is Dead, enfatiza su carácter onírico generando ambientes sonoros electrónicos que comulgan con la naturaleza.



[Ver vídeo](#)

Sobre el artista

Compañía de danza residente en Madrid con una larga trayectoria y una particular visión del mundo escénico vinculada a la “naturaleza invisible”. En sus creaciones convergen técnicas de danza contemporánea, danza urbana y teatro físico.

Algunos de sus trabajos más destacados son: *87grillos*, *light park*, *white room*, *Longfade*, *Lucha o vuelo*, *Flightless*, *Shy Blue*, *Pez Esfinge*, *puk e nuk*, *Rarewalk*. *Insecto Primitivo*, *El Confín del mundo*, *Empusa Poem*, *Seismic Orchestra*, *Flowerheads* y otros en colaboración como *entomo* (con Álvaro Esteban) o *Escuálido Marsupial* (con Manuel Rodríguez).

En 2010 pasa a formar parte de las Compañías residentes del Ayuntamiento de Madrid. Desde entonces, algunas de sus piezas han recibido importantes premios nacionales e internacionales y se han representado en festivales de los cinco continentes.

La compañía recibe apoyos de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y residencias de creación en los Teatros del Canal. Igualmente recibe apoyo de otras instituciones para representaciones en el extranjero como: Instituto Cervantes, Embajadas, Consulados, Acción Cultural Española (AC/E), AECID, AISGE, INAEM y SGAE.

Elías Aguirre es un artista multidisciplinar con una amplia formación y experiencia como bailarín, coreógrafo, fotógrafo, artista plástico y audiovisual. Actualmente compagina sus actuaciones y creaciones coreográficas con talleres de danza, exposiciones, charlas sobre fotografía y videocreación (Imbermoves, Fotodanzacalles) y la dirección del festival de danza “Cuerpo Romo” (5 ediciones).

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Elías Aguirre

Interpretación: Mario González, Víctor Fernández, Elías Aguirre

Música original: Ed is Dead

Social Animal

Titoyaya Danza
www.titoyaya.com



Danza contemporánea

→ Calle Bravo Murillo, 49 (frente al Parque de Enrique Herreros)
Madrid
30 de mayo

De 12.00h a 14.00h

País: España

Duración aprox.: 24' (sin intermedio)

Año de producción: 2019

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Evento de calle, gratuito y abierto al público

Idioma: castellano

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Social Animal es el primer espectáculo de Ti-toyaya Danza creado enteramente para calle y espacios no convencionales. La composición, el movimiento y los textos creados por Xavi Puchades para esta ocasión giran alrededor de una idea principal: la empatía. Los seres humanos somos animales sociales, nos necesitamos y juntos somos capaces de realizar cosas maravillosas. Pero también buscamos el enfrentamiento y en ocasiones utilizamos la fuerza para imponernos sobre los demás.

“La empatía y la compasión surgen de la sincronización de los cuerpos. Nuestros cuerpos influyen en el movimiento de los otros. Cuando ves bailar, tu cuerpo desea bailar. Cuando vemos un equilibrista, caminamos juntos por la misma cuerda que tiembla. Sobrevivir es sincronizarse con el resto del grupo.

Nadie es inmune emocionalmente a la situación de otro. No somos obligatoriamente agresivos. La selección natural nos diseñó para estar en sintonía con nuestros congéneres para disgustarnos con su disgusto, para complacernos con su placer.

No decidimos ser empáticos, simplemente, lo somos.

Los perros apoyan sus cabezas en nuestros regazos cuando nos ven tristes. Y no es que parezcan humanos, es que nosotros hemos olvidado que somos animales.

Es como si la Naturaleza nos hubiera dotado de una regla conductual: si sientes que alguien sufre, ve y entabla contacto con él.

**Quizás, deberíamos preguntarnos:
¿Qué clase de animales somos?”**

En definitiva, *Social Animal* es una pieza clara, directa, franca, con una factura impecable que es el sello coreográfico de Gustavo Ramírez y que toma más fuerza unido al texto de Xavi Puchades. Los intérpretes no se quedan atrás y dejan ver su versatilidad, su fuerza interpretativa y una ejecución técnica sobresaliente mientras son igualmente capaces de mostrarse en toda la fragilidad y vulnerabilidad del ser humano. Así van construyendo relaciones, en ocasiones muy frágiles, en ocasiones más sólidas, que evolucionan en función de las acciones y decisiones que toman los protagonistas. Un trabajo que conmueve y no deja al público indiferente.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

Titoyaya Dansa / Gustavo Ramírez Sansano es una compañía de danza contemporánea creada en Valencia, España y la idea principal por la que nace es proporcionar una plataforma para la creación, un lugar donde desarrollar diferentes propuestas desde un punto de vista completamente libre, entendiendo la danza como un proceso y enfrentándose a cada nueva creación sin ningún tipo de condicionante.

Desde 2006 se dedica a la producción de trabajos coreográficos de medio y gran formato siempre bajo las premisas de calidad artística y rigor técnico que caracteriza a su fundador, Gustavo Ramírez, quien muestra su faceta más personal e íntima a través de Titoyaya Dansa. Como compañía de danza internacional y centrándose en estas premisas, Gustavo Ramírez ha creado diferentes ballets que se han mostrado en España, Europa y Estados Unidos.



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Gustavo Ramírez Sansano.

Dirección ejecutiva: Verónica García Moscardó.

Texto: Xavier Puchades

Intérpretes: Diana Huertas, Melodía García, Eduardo Zúñiga, Itxasai Mediavilla, Salvador Rocher.

Música: Avalon, Winifred Atwell, D. Scarlatti, Raphael Goem, Matt Johnson

Fotografía: Nacho Carrascosa

Distribuye: A+ Soluciones Culturales

Produce Titoyaya Dansa e Institut Valencià de Cultura (IVC Arts Escèniques).

Creado en residència en Centre de Creació Contemporània L'Escorxador (Elx).

ROJO

Victoria P. Miranda

www.victoriapmiranda.com



Danza contemporánea

→ Calle Bravo Murillo, 49 (frente al Parque de Enrique Herreros)
Madrid
30 de mayo

De 12.00h a 14.00h

País: España

Duración aprox.: 20' (sin intermedio)

Año de producción: 2018

Evento de calle, gratuito y abierto al público

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Rojo lo describiría como un proceso de investigación científica.

Rojo son emociones, estados peligrosos, alzamiento de la voz...

Es un proyecto que plantea al cuerpo como primer terreno de encuentro con nosotros, con el mundo, como espacio de pensamiento, productor de unidades de sensación, de conceptos, de placer, nuestros cuerpos en el caos, nuestros cuerpos como puentes, reflexionando sobre nuestros contextos, me interesa encontrarme en la diferencia, en el desacuerdo, en lo disonante, devenir la creación desde el cuerpo, desde el movimiento vital. Es un proyecto filosófico porque la escena es Filosofía y el cuerpo también, pienso que la escena te exige totalidad.



Ver vídeo

Sobre la artista

Victoria P. Miranda, coreógrafa, intérprete, creadora y docente en el CSDMA. Es máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Licenciada en Pedagogía de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, Centro de Danza Contemporáneo CNDC L'Esquisse, Angers- Francia y en Técnica Cunningham con Merce Cunningham en New York, además de formarse con multitud de cursos y workshops.

Baila y coreografía sus propios trabajos y para DAR en San Petersburgo, Praga School Dance, Festival Trayectos Zaragoza, Conservatorio Profesional de Alicante, Escuela 180, Compañía Nacional de Costa Rica, Conservatorio SODRE de Montevideo, Compañía Dantzaz, CSDMA, conservatorio Profesional de Burgos, Universidad ee Xalapa en México, Carmen Werner, entre muchos otros.

Profesora invitada para impartir workshops en The Place School en Londres, Marameo School de Berlín, Henny Jurriens Foundation de Amsterdam, Staatstheater Kassel, Tanzhaus- Düsseldorf, Cocoon Dance Company, Linga company, Cooperative Maura Morales, Erick Trotier Dance Collective, Genossenschaft Konzert und Theater St.Gallen, Provisional Danza, Compañía Megalo, Compañía 10&10, Compañía Nacional de Costa Rica. Marta de la Vega, Carmen Senra, Danza180 Grados (Madrid), UDanza y para otras entidades.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y concepto:

Victoria P. Miranda

Coreografía e interpretación:

Victoria P. Miranda

Asistente de coreografía: Carmen Werner

Vestuario: Matías Zanotti y

Victoria P. Miranda

Música: Collage

Fotografías:

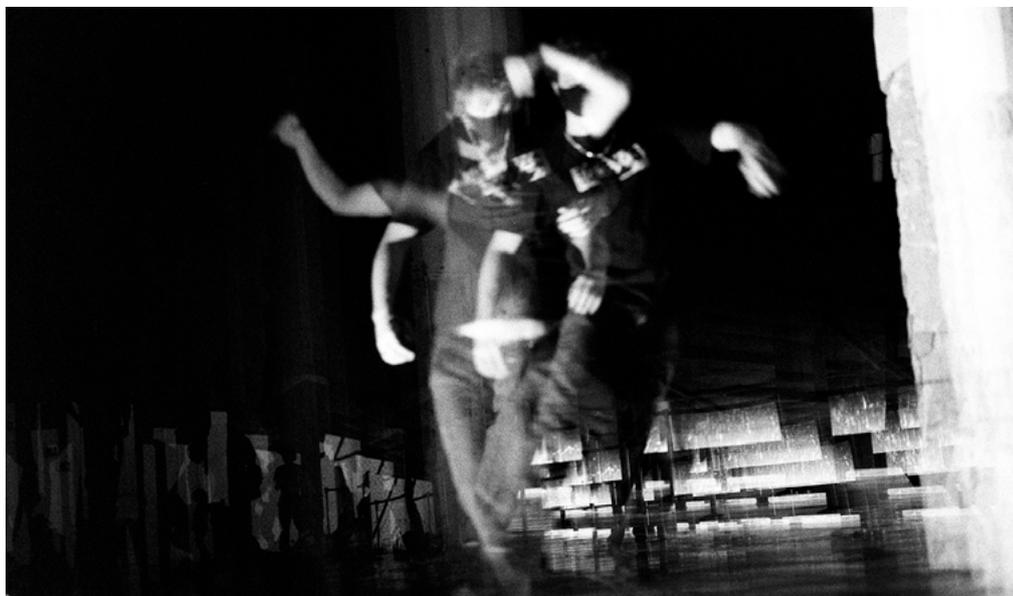
Giannis Dimitras Street Photography y

Soledad&Nel Photography

Diseño gráfico: Manu Lago

Coloso Pírrica

Miguel Ballarín



Danza urbana contemporánea

→ Calle Bravo Murillo, 49 (frente al Parque de Enrique Herreros)
Madrid
30 de mayo

De 12.00h a 14.00h

País: España

Duración aprox.: 15' (sin intermedio)

Año de producción: 2021

ESTRENO ABSOLUTO

Evento de calle, gratuito y abierto al público

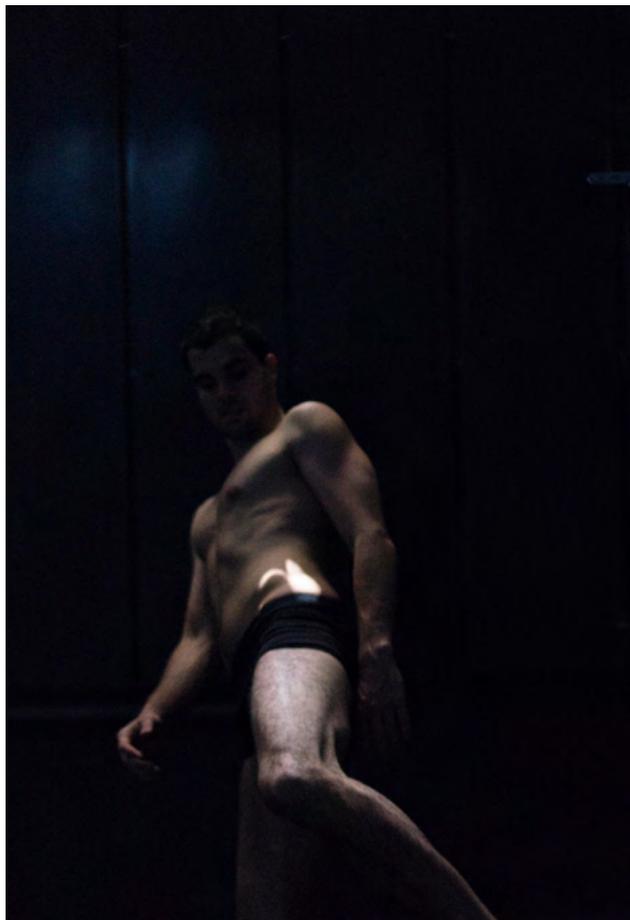
Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Hay que resistir nombre [sic], hay cosas que si se nombran se van (y cada palabra es un nombre y, cada nombre, un epónimo). En ocasiones saber es dejar de pensar. Esto lo logran la ebriedad, el sueño, la ira, el éxtasis, la fatiga o la velocidad. Sí tiene algo que ver con el amor o con el fuego y con bailar. Es epidérmico y trata de un veloz incendio, de lo externo y de lo claro y preciso y lo evidente y de lo superficial.

Sustituir sin reemplazar es destruir, reemplazar sin sustituir es vaciar. El cuerpo libre sería el cuerpo absurdo y seguramente infeliz, y yo quiero ser feliz. Para des-codificar hay que re-codificar o contra-codificar. La libertad es constructiva y un ejercicio escritural.

Propone otro código, otra lógica, otro cuerpo: uno no mínimo, y colosal: el sol a medianoche.



Ver vídeo

Sobre la compañía

Miguel Ballarín es director y fundador de la compañía de danza urbana contemporánea Co-Lapso. Su trabajo coreográfico se ha acogido en espacios como Naves Matadero (Madrid, 2017), Teatro Circo PRICE (Madrid, 2017), Centro de Danza Canal (Madrid, 2018 y 2020) o Centro Cultural Conde Duque (Madrid, 2018). Como coreógrafo, bailarín y comisario, ha trabajado para iniciativas como el programa de transformaciones urbanas *TÁNDEM Madrid-París* (2017), el simposio “*De Cuerpo y Experimento*” (2019) en Medialab, Madrid, “*Sal de mi cuerpo*”, el espectáculo de ARCA para Sónar 2019 o *Tanzkongress* (2019), dirigido por Meg Stuart. Participa del colectivo de artes escénicas digitales experimentales *Mitrilo*, con producciones como *Break Cycle* (Festival Mira 2020). Ha sido coordinador y co-redactor del libro de texto “*Historia de la Danza III: Danzas Urbanas*” (2019) por la editorial Mahali y actualmente imparte el itinerario de Danzas Urbanas de la Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera, Madrid.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación:

Miguel Ballarín

Asistencia de dirección y coreografía:

Poliana Lima

Diseño de sonido: Diego Navarro

NUR

Iron Skulls Co
www.ironskulls.co



Danza urbana y artes escénicas
Site -specific

→ Mercado de Vallehermoso
Madrid
8 de abril

12.00h

País: España
Duración aprox.: 30' (sin intermedio)
Año de producción: 2014

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Evento de calle, gratuito y abierto al público

Idioma: castellano

Edad recomendada: para todos los públicos

Intervención de danza en espacio no convencional

Sobre el espectáculo

Entre el movimiento y la interacción, algunos personajes comienzan un viaje introspectivo a través de la danza. Desde la perspectiva de *Nur* podemos ver la vida a través de la conexión del colectivo. Esta pieza explora las diferencias individuales y los puntos más profundos de la raza humana.

Nur proviene del esperanto y significa único. Iron Skulls Co propone este término para centrarse entre la relación del espacio, intérpretes y la selección musical que se necesita en la composición e inmersión del trabajo 'site specific'. *Nur* es la pieza más libre del colectivo, donde deja su 'background' de danzas urbanas y artes escénicas a disposición del espacio, para que este tome el papel principal en la composición. La creación instantánea de esta pieza se centra en la interacción entre la danza, acción teatral y un dispositivo escénico único en cada espectáculo con referencias a la historia o el ambiente que proporciona el entorno.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

Iron Skulls Co, compañía de danza ubicada en Barcelona, tiene sus inicios en el grupo de Bboying (Breakdance) conocido como Iron Skulls Crew, formado en 2005. Formalizado como compañía en los años 2012-13, se compone de bailarines de diversas áreas de España y es conocida por su peculiar estilo, atrayendo diversas disciplinas y continuamente tratando de investigar los límites de su movimiento.

Los miembros de la compañía provienen, asimismo, de diversos entornos, entre los que destacan el Breakdance, el Hip-Hop, la danza contemporánea y la acrobacia, incluyendo influencias de varias disciplinas como las artes marciales, la producción musical, el diseño y la moda. Esta mezcla de influencias provee al grupo un estilo distintivo, siendo su pasión por la fusión de elementos externos a la danza la guía hacia nuevos paradigmas donde se generan producciones cada vez más ambiciosas.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Iron Skulls Co

Intérpretes:

Diego Garrido

Luis Muñoz

Moisés "Moe"

Ugo Boulard

Miguel PG

Ser Baile

Capítulo I de la trilogía *Geografía Flamenca del Pensamiento*

Ángel Rojas Flamenco Dance Project



Danza - Flamenco

→ Auditorio Escuela de las Artes
Arroyomolinos
8 de mayo

19.00h

País: España

Duración aprox.: 55' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Ser Baile es el primer capítulo de la trilogía *Geografía Flamenca del Pensamiento*, en la que se pretende hacer un análisis profundo, no sólo en lo que artísticamente concierne a la pura creación, sino también en la reflexión de cómo afecta el flamenco al pensamiento humano, independientemente del lugar geográfico en el que nos encontremos.

Ser baile pretende poner el acento en la verdadera transformación del intérprete a lo largo de su viaje emocional, con los diferentes elementos que cuestionan y colaboran en la mutación de la materia en algo no tangible, que es capaz de transformar los propios pensamientos en algo totalmente fascinante: el momento en que el cuerpo deja de ser cuerpo para llegar a Ser Baile.

El verdadero viaje para el intérprete al que el espectador es invitado de honor por el mero hecho de estar siendo partícipe de la comunión entre cuerpo y mente. Un momento que no siempre sucede, pero que sin lugar a dudas es el más perseguido por el intérprete y ansiado por el público. Lo que nunca volverá a suceder de igual modo y que es tan efímero como la propia respiración.

Las fases, que desde el arco argumental y emocional se plantean para llegar a poseer este preciado momento, se marcan desde la propia raíz del flamenco en su estado más virgen, y no son otras que: toque, cante y percusión.

Desde la rítmica imperiosa que marcan estos tres elementos vitales musicales para el flamenco, se inicia de manera individual, y más tarde colectiva, el viaje para conseguir estar dentro de la forma triangular que se propone no solo numéricamente, sino también en la forma escénica, junto con el movimiento, la iluminación y el diseño de sonido, para dotar a toda la propuesta de un marco común donde hacer posible esta experiencia artística.



[Ver vídeo](#)

FICHA ARTÍSTICA

Baile: Ángel Rojas
Cante: María Mezcle
Guitarra: Jony Jiménez
Percusión: Bandolero
Dirección artística, idea original y espacio escénico: Ángel Rojas
Coreografía: Ángel Rojas
Composición musical guitarra: Jony Jiménez
Composición musical de percusión: Bandolero
Letras: María Mezcle
Diseño de iluminación: Ángel Rojas, Carlos Marcos Molins
Diseño de sonido: Víctor Tomé
Diseño de vestuario: Marisa Maggi, Ángel Rojas
Teatralización del vestuario: María Calderón
Fotografía: Beatrix Mexi Molnar
Diseño gráfico: Soumahproject+
Dirección de producción: Ana Rojas
Asistente de dirección artística: Lorena Oliva
Administración: Isabel Rojas
Distribución: Lola Ortíz de Lanzagorta (New Dance Management)

Sobre el artista

Tras 25 años de exitosa andadura desde la fundación en 1995, junto con Carlos Rodríguez, del Nuevo Ballet Español, Ángel Rojas inicia en 2020 una nueva etapa creativa y artística, en solitario, al frente de un proyecto que pretende ser un paso más en su carrera como director artístico, coreógrafo e intérprete: Ángel Rojas Flamenco Dance Project.

La búsqueda de nuevos lenguajes contemporáneos, sin renunciar a la raíz profunda del flamenco y la danza española, son los ejes sobre los que se cimienta esta nueva etapa, que es, sin duda, apasionante. El principal objetivo planteado es ahondar en el concepto de creación de autor en una clara línea de flamenco contemporáneo, más allá de barreras y estereotipos.

A lo largo de su carrera, Ángel Rojas ha sido galardonado en numerosas ocasiones, destacando el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el Certamen Nacional de Coreografía, compartido con Carlos Rodríguez (1994), Premio UP de la Danza al Nuevo Ballet Español como Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco (2000), Premio Villa de Madrid Pilar López al mejor intérprete de Danza (2005) o la Medalla de las Artes de la Comunidad de Madrid, junto a Carlos Rodríguez (2006).

Ángel Rojas ha impartido cursos y talleres en numerosas escuelas, no sólo en España sino en diferentes países, y ha sido coreógrafo invitado y director artístico para diversas compañías y artistas flamencos como el Ballet Nacional de España, Antonio Canales, Mercedes de Córdoba o Farruquito.



Compañía residente del Ayuntamiento de Móstoles | Coproducido por Teatro del Bosque



Con el apoyo de:



Galería

José Maldonado
www.josemaldonado.es



Danza - Flamenco – Artes plásticas

→ Auditorio Escuela de las Artes
Arroyomolinos
29 de mayo

19.00h

País: España

Duración aprox.: 50' (sin intermedio)

Año de producción: 2021

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Galería se define como un espectáculo contemporáneo y multidisciplinar donde se combinan dos lenguajes: la danza, que utiliza como eje inicial el flamenco, y la plástica, con exposición de obra pictórica y creación en directo de una nueva obra.

El propósito de este montaje es introducir al espectador en una atmósfera acogedora visual y sonora no convencional en la que se desarrollan las distintas coreografías, en una arriesgada y versátil puesta en escena de 360°.

José Maldonado presenta en solitario cuatro escenas donde rinde homenaje al arte y la cultura, a las figuras de cuatro artistas insignes españoles. Falla, Lorca, Dalí y Carmen Amaya sirven de inspiración a Maldonado en la creación de este maravilloso paseo cultural. *Galería* es un espacio único, exclusivo, dinámico y exquisito en el que se contempla la danza y la obra explosiva y elegante de este artista. Sirviendo él como nexo de unión entre esas figuras y el espectador, todo comenzará con una primera parada imprevisible y efímera.

Este trabajo muestra a Maldonado en todo su esplendor. Enseña lo delicado y minucioso de su forma de trabajar y también la fuerza de su interpretación y el poder de su estética.

Maldonado es arte en estado puro. ¡Pasen y vean su *Galería*!



Ver vídeo

Sobre el artista

José Maldonado es uno de los artistas emergentes en el panorama flamenco actual. Bailarín y coreógrafo, combina la tradición con la vanguardia. Nace en Barcelona, ciudad donde a temprana edad inicia sus estudios artísticos. Es titulado en danza española y flamenco por el Conservatorio Profesional de Barcelona (Institut del Teatre).

Su carrera profesional va de la mano de numerosos artistas y compañías de renombre, siendo solicitado en muchas de ellas como bailarín solista o artista invitado y realizando giras por todo el mundo, recorriendo los más importantes festivales de teatro y danza.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección, baile, pintura y coreografía: José Maldonado

Co-dirección: Mariana Collado

Música original: Víctor Guadiana, José Almarcha, Pablo Gómez Molina, Sandra Carrasco, Belén Cabanes, Fabiola Membrives y Carlos Cuenca

Diseño de iluminación: Antonio Valiente AAI

Sonido y vídeo: Víctor Tomé

Fotografía: Laura Abad y Moi Fernández

Visuales:

Dirección y edición: Marta Romeo

Dirección de fotografía: Lluís Miras

Fotografía fija: Laura Abad

Diseño de sonido y mezcla:

Enrique G. Bermejo (Kamikaze Estudi)

Diseño gráfico cartel y dossier: Julio Ruiz

Dirección producción: Lucía Mancheño

Distribución: CAL Producciones

Agradecimientos: Teatre Sagarra y Centre Civic Barceloneta

El Salto

Jesús Carmona

www.jesuscarmona.com



Flamenco

→ Auditorio Montserrat Caballé
Arganda del Rey
16 de mayo

19.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 30' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Idioma: castellano

Edad recomendada: público adulto

Sobre el espectáculo

La concepción de este espectáculo nace del hecho personal de cuestionarme la relación con la masculinidad en el siglo XXI, tanto por parte de los hombres como de las mujeres.

En la búsqueda de respuestas he ido comprendiendo, de manera cada día más profunda, en qué tipo de sociedad vivimos y qué podemos hacer para mejorarla, dado que algunas actitudes más sencillas o cotidianas son las que necesitan quizás un cambio.

Quise llevar a escena este crecimiento personal con el pensamiento de que el arte abre el alma a un lugar de entendimiento, y con la esperanza de conmover o abrir los ojos al espectador más reacio a la temática que sugiere el espectáculo.

Sobre el artista

Jesús Carmona ha sido galardonado con el Premio Nacional de Danza 2020 en la modalidad CREACION; con el Premio Ojo Crítico de RTVE 2019 en la categoría DANZA, además de ser el ganador de dos Premios LUKAS (Latin UK Awards) 2018 en las categorías de Mejor Artista Internacional y Mejor Producción Internacional. Ha ganado, además, el Premio Desplante del Festival de las Minas de la Unión 2012, el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente del XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2011, y ha sido nominado al Premio Escenario Bailarín 2012 (Sevilla). En el año 2013 consigue el 2º premio en el Festival Nacional de Flamenco de Córdoba y en el año 2014 obtiene una candidatura a los premios MAX como mejor bailarín principal.

Nacido en Barcelona en el año 1985, comienza su formación en danza a los 7 años. Es Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto del Teatro de Barcelona en el 2004. Enriquece sus estudios con diferentes cursos y maestros como Antonio Canales, Rafaela Carrasco, Manolete, Eva Yerbabuena, Aida Gómez entre otros grandes maestros de la danza española y el flamenco.

Su debut profesional lo realiza en el Teatro Zorrilla con la Orquesta del Teatro Liceu de Barcelona a la temprana edad de 14 años. En el año 2006 entra a formar parte del Ballet Nacional de España, alcanzando muy pronto la categoría de Primer Bailarín y participando como artista invitado en los años posteriores.

Sus inquietudes como creador lo llevan a dejar el BNE para formar su propia compañía, con la que estrena varios espectáculos que giran por España y el mundo – USA, Londres, Francia, Chile, entre los que destacan *Cuna Negra y Blanca* (2012), *7 balcones* (2013), *Impetús* (2015), *Amator* (2018) y *The Game* (2019), estrenado en el Festival Latitude de Londres y *El Salto* (2020).

Además de las creaciones para su propia compañía, interviene como bailarín estrella y coreógrafo en diversas galas y formaciones, entre las que destaca la Gala Sampleed con estrellas de diferentes disciplinas celebradas en el Teatro Sadler's Wells de Londres los últimos años. Este año es candidato a los Premios Benois de la Danse, participando en junio de 2021 en ambas galas del certamen en el Teatro Bolshoi de Moscú: la Gala de los Nominados y la Gala de estrellas final con la que se clausura el certamen.

El periódico americano The New York Times le dedicó dos páginas en el año 2018, describiéndolo como "A Fenómeno of the Flamenco World" (Un fenómeno del mundo del flamenco).



[Ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía: Jesús Carmona

Dirección de escena y dramaturgia: Ferrán Carvajal y Jesús Carmona

Bailarines: Jesús Carmona, Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia

Músicos: Jose Valencia (cante), Juan Requena (guitarra) y Manu Masaedo (percusión)

Luces: David Pérez

Escenografía: Carmen Martínez y David Pérez

Vestuario: Rosa García Andújar

Asesoramiento en temas de género: Nerea Galán

Música original: Juan Requena, Sabio Janiak y Manu Masaedo

Espacio sonoro: Sabio Janiak

Maquinaria y regiduría: Lola García

Sonido: Fali Pippio

Producción ejecutiva y tour manager: Eva Marcelo

Dirección de producción: Gachi Pisani

Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal, Bienal de Flamenco de Sevilla, y Teatro Sadlers Wells de Londres / Flamenco Festival Londres

Con el apoyo de Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Junta de Andalucía, Comunidad de Madrid e Inaem - Ministerio de Cultura y Deporte

IzAdi

El lagarto baila

www.elagartobaila.com



Danza, objetos y marionetas

→ Auditorio Municipal
Chapinería
8 de mayo

18.00h

País: España

Duración aprox.: 35' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: 0-3 años (público familiar)

Sobre el espectáculo

Una oda al mundo de los sentidos. Un paisaje sonoro y un viaje sensorial a través del lenguaje primitivo del cuerpo. *IzAdi* busca inspiración coreográfica en la poesía japonesa denominada 'haiku' para transformar este género en un juego escénico dirigido a la infancia.

Partiendo de la idea esencial de describir, de una manera sencilla y profunda, los fenómenos naturales, la realidad y lo percibido por los sentidos, se crea una miscelánea de poemas visuales breves llenos de movimiento, color, sonido y texturas que se perciben como una caricia continua al alma.

A través del recorrido coreográfico se podrán vislumbrar paisajes en movimiento de sonidos brillantes, apagados, secos, perfumados, ondulantes, sugerentes y... un sinfín de sensaciones difíciles de describir con palabras.

Las familias que se acerquen a verlo vivirán una experiencia íntima, sensible y tierna. Un clima rico en estímulos sonoros y visuales que despertará sus sentidos y enriquecerá su experiencia estética.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

Compañía formada en 2013, surge de la necesidad de su directora, Leire Amonarriz, por ampliar su acción pedagógica a través de propuestas escénicas. Partiendo de la máxima de que el arte y la cultura son parte fundamental del proceso de desarrollo integral de las personas, El lagarto baila centra su investigación en las cualidades educativas y estimulativas del lenguaje del arte y de la danza. Se trata, por tanto, de una iniciativa orientada a sensibilizar hacia la danza, considerando a la misma una parte fundamental de la cultura que hay que cuidar y fomentar.

La interdisciplinariedad entre la danza, la música y las artes plásticas es también una fuente de recursos coreográficos, pedagógicos y metodológicos de especial interés para esta iniciativa. El lagarto baila no es sólo una compañía, sino un proyecto multidireccional que pone en valor los componentes educativos de la danza: valores estéticos, culturales, y psico-afectivos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Leire Amonarriz

Coreografía e interpretación:
Alberto Almazán y Leire Amonarriz

Vestuario y escenografía:
Ramón Lertxundi y Leire Amonarriz

Construcción cabeza de la marioneta:
Ramón Lertxundi

Confección cuerpo de la marioneta: Ana del Burgo

Espacio sonoro: intérpretes, Judith Akoschky, Estevao Marques, Carl Orf y tradicional africana

Iluminación: La Cía de la Luz
Fotografía y diseño de cartel:
Luisca Cuevas

Sombra Efímera II

Eduardo Guerrero

www.eduardo-guerrero.com



Flamenco y lenguaje contemporáneo

→ Auditorio Pilar Bardem
Rivas-Vaciamadrid
23 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 10' (sin intermedio)

Año de producción: 2019

Venta de entradas: www.madrid.org/madrid danza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Sombra Efímera II es un traspaso de información entre disciplinas y pensamientos. Es un diálogo que nos planteamos entre la tradición del flamenco, arraigada en el cuerpo de Eduardo Guerrero, y el lenguaje contemporáneo que define la trayectoria de Mateo Feijóo.

En este diálogo intervienen otras disciplinas que dan cuerpo a la pieza en su totalidad. Con este proyecto se trata de profundizar en la relación con el espacio. Cómo el cuerpo irrumpe y abandona, presiona y cede, se precipita y vuela en un espacio perfectamente acotado y construido de forma específica para la creación de este espectáculo.

Hablamos de *Sombra Efímera II* como de un proyecto construido en capas, diferentes pasos que articulan un todo. El sonido de las voces de Samara Montañez y Manu Soto dan voz a la poesía sufí, nos adentran en un viaje atemporal en el que las emociones y los sentimientos más íntimos se dejan acompañar por la guitarra de Javier Ibáñez y afloran llenos de matices.

Con esta propuesta nos adentramos en un territorio nuevo, queremos explorar sin miedo las posibilidades del cuerpo, la luz y el sonido, partiendo siempre del flamenco como forma de expresión que nos acompaña en este viaje pensado para los sentidos.

Sobre el artista

Eduardo Guerrero González (Cádiz, 1983) empezó a bailar cuando tan sólo tenía seis años en la escuela de Carmen Guerrero. Allí construyó los cimientos de su danza para pasar después a su desarrollo en profundidad, junto a maestros de la talla de Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín, entre otros. Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de danza contemporánea y clásica.

A partir del año 2002 empieza a trabajar con grandes artistas del panorama nacional que valoran su indudable calidad, su capacidad física y su técnica depurada, desarrollando papeles principales en la Compañía de Aida Gómez, Eva La Yerbabuena, Rocío Molina, el Ballet Nacional de España, Javier Latorre, Rafael Aguilar...

Fue en 2011 cuando con su propia coreografía *Mayo* obtuvo el 1er Premio del Concurso Coreográfico de Conservatorios Profesionales. Es a partir de entonces cuando Eduardo empieza su carrera en solitario, creando una docena de espectáculos entre los que cabe destacar: *El Callejón de los Pecados*, *Desplante*, *Guerrero*, *Qualitatskontrolle*, *Faro o Sombra Efímera*. Actualmente, ultima detalles de su nueva obra *Debajo de los Pies*, que estrenará el próximo mes de mayo en el Festival de Jerez.



[Ver vídeo](#)

Programa

Quien abre la puerta (Pregón)

Amante Secreto (Taranto)

Mi Sr Ibrahim (Jarcha, Tangos)

Zapateao

Corre (Romance)

Toná de cualquier reunión

Besar la tierra (Seguiriya)

Alma de mi Alegría (Fandango)

Futuro (Bulería por Soleá)



FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Baile: Eduardo Guerrero

Guitarra: Javier Ibáñez

Cante: Samara Montañés, Manuel Soto

Director Artístico y diseño escénico: Mateo Feijóo

Coreografía: Eduardo Guerrero

Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho

Músicas: Javier Ibáñez

Letras: poesía Sufí, adaptada por Samara Montañés y Manu Soto y popular

Diseño de Producción: Clara Castro

Diseño y coordinación telón*: Soledad Seseña, sobre la idea de Mateo Feijóo (*en colaboración con Mensajeros de la Paz).

Realización telón: 'En la Chácena' Ana Tejeda y Rosa Rocha

Diseño de Sonido: Félix Vázquez

Técnico de luces: Antonio Valiente

Composición Electroacústica: Pablo Palacio

Zapatos: Begoña Cervera

Grabación vídeos: Buenasombra

Producción: Ashara Cultura S.L.

Retrospectiva 2.0

Daniel Doña Compañía de Danza

www.danieldona.es



Danza

→ Casa de Cultura Carmen Conde
Majadahonda
8 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Retrospectiva 2.0 es un catálogo de sentimientos, un espectáculo que en ocasiones adopta la forma de conferencia bailada y donde Daniel Doña revisa, indaga y reconoce el trabajo coreográfico que ha venido desarrollando en la última década como director y coreógrafo de su propia compañía independiente de danza.

Un auténtico decálogo de estilo y autenticidad que ofrece un paseo emocional y sentido por algunas de las piezas más aplaudidas del repertorio de la compañía y donde Doña, para la ocasión, crea una nueva dramaturgia, un discurso artístico propio, un espectáculo coherente, completo, con sentido en sí mismo y que convierte este formato escénico en un auténtico legado coreográfico capaz de conectar con todo tipo de público.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

Creada en 2013 por el coreógrafo y bailarín Daniel Doña, uno de los máximos exponentes en la interpretación y creación de la danza española actual, el discurso coreográfico de esta formación se mueve entre el flamenco y la danza contemporánea.

Según la prensa especializada, las creaciones de Daniel Doña Compañía de Danza reinterpretan los códigos tradicionales y los impulsa a un plano actual gestionando una multitud de poéticas que establecen caminos de ida y vuelta entre la tradición y la vanguardia y que concluyen en un lenguaje evolucionado y de autor.

Desde sus comienzos, esta consolidada compañía trata de dinamizar y captar nuevos públicos presentando el hecho coreográfico en diferentes formatos escénicos, transitando por terrenos artísticos en los que no existen corsés ni límites: *A Pie* (2013), *A pie de calle* y *Black Box* (2014), *No Pausa* y *Nada personal* (2015), *Hábitat* (2016), *Cuerpo a Cuerpo* (2017), *Retrospectiva 2.0* (2018), *Psique* (2019) y *Campo cerrado* (2020).

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Daniel Doña

Intérpretes: Cristian Martín y Daniel Doña

Composición musical original:

Pablo Martín Jones y Héctor González

Diseño de iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I)

Diseño y realización de vestuario:

Belén de la Quintana

Fotografía y diseño gráfico: MarcosGpunto

Comunicación: Antonio Rojas

Gerencia de la compañía: Eva Marcelo

Producción ejecutiva / Tour Manager:

La Net a Escena

Producción: Daniel Doña Compañía de Danza

Aire

Larumbe Danza
www.larumbedanza.com



Danza contemporánea hipermedia 3D

→ Centro Comarcal Humanidades Sierra Norte
La Cabrera
22 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 45' (sin intermedio)

Año de producción: 2019

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos (espectáculo familiar)

Sobre el espectáculo

Aire es la última obra de la trilogía que Larumbe Danza ha dedicado a la sensibilización medioambiental, después de los premios y éxitos internacionales de sus predecesoras, *Balenas*, *historias de gigantes* (agua) y *Ensueños del Bosque* (tierra).

La historia de *AIRE*, por extraño que parezca, comienza en un ascensor, cuando dos vecinas de un edificio de una gran ciudad se encuentran y se quedan bloqueadas en él. Frente a la preocupación y la convivencia forzada en un ambiente muy pequeño, el *AIRE* surge como necesidad y como elemento de comunión.

Juntas emprenden un viaje imaginario que les convierte en aire, experimentando de primera mano toda la belleza, la diversión y el poder de sus dinámicas, pero también los efectos de la degradación que la sociedad que construimos les va a infligir.

Una fábula de compromiso con el bienestar de uno de nuestros bienes universales contada desde la destreza de las bailarinas protagonistas y la magia de las proyecciones en 3D.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

Larumbe Danza es una empresa cultural plural radicada en Madrid desde el año 1996, aunque su herencia se remonta a los años setenta, en Bélgica, de la mano de la fallecida coreógrafa navarra Karmen Larumbe.

A cargo de sus actuales directores, Juan de Torres y Daniela Merlo, Larumbe Danza se ha diferenciado por ser pionera en España en la creación interdisciplinar, colaborando con figuras reconocidas del arte contemporáneo, así como en la creación dancística para la infancia y la juventud. Desde el año 2002, forma parte de un Programa de Residencia Artística cofinanciado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Coslada, y cuenta con el apoyo del INAEM.

Las actividades de la compañía abarcan desde la creación y producción de espectáculos para público general, así como para la juventud y la infancia, para teatro, espacios insólitos y calle; creación de campañas escolares y programas de difusión y apoyo para la danza contemporánea; encuentros entre profesionales de las AAEE, intercambios y coproducciones entre compañías y estructuras internacionales; colaboraciones con nuevos creadores y Certámenes Coreográficos para la producción y difusión de sus trabajos; y finalmente, organización de Festivales y Certámenes internacionales.

Ha girado por casi una treintena de países en importantes festivales y teatros internacionales, como el Festival Internacional Cervantino de México, el Teatro Setagaya de Tokio, el Auditorio Nacional del Sodre en Montevideo, entre muchos otros.



FICHA ARTÍSTICA

Idea, dirección y coreografía: Daniela Merlo y Juan de Torres

Bailarines en escena: Rubi Hindle y Mado Dallery

Intérpretes virtuales: Beatriz de Paz, Thao Hellemans y Daniela Merlo

Diseño y realización multimedia: Carlos Lucas

Ilustraciones: Pura Narváez y Marcos Polo

Elementos escenográficos: Ana Minerva

Diseño y realización de vestuario: Matias Zanotti

Música original: Mauricio Corretje

Diseño de iluminación: Lia Alves

Técnico iluminación: Daniel Alcaraz (Cía de La Luz)

Video promocional: Jorge Barriuso

Fotografía: Pedro Arnay

Diseño gráfico: Thefreeminder

Promoción y distribución: Lizbeth Pérez

Asistente de producción: María Muñoz

Producción general: Juan de Torres

Movimientos por bulerías

Fundación Antonio Gades

www.antoniogades.com



Danza española y flamenco

→ Centro Comarcal Humanidades Sierra Norte
La Cabrera
29 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 10' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madrid danza

Idioma: castellano

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Movimientos por bulerías es un espectáculo familiar que hace un recorrido sobre la evolución de la danza y del flamenco. Es una obra amena y didáctica que llevará al público en un viaje a través del tiempo, el espacio y la historia que modelan la disciplina mundialmente conocida como Danza Española.

Antonio Gades, sí, pero también Lorca, La Argentinita, Goya, Marienma, Pilar López, Antonio Canales, Diaghilev, Manuel de Falla...son algunos de los personajes que transitan por esta historia. Todos ellos forman parte de una cadena de conocimientos cuya inspiración primera surge de la forma de expresión de los pueblos y las gentes que habitaron la península Ibérica a lo largo de los siglos.

El espectáculo quiere ser, además, un homenaje a nuestros mayores, a nuestros maestros, y hace especial hincapié en la importancia de la transmisión del conocimiento como necesario motor impulsor de la Revolución.

Sobre la compañía

La Compañía Antonio Gades, compañía residente en Getafe, es desde su creación uno de los grandes puntales de la Danza Española y Flamenca.

Basada sobre el repertorio del legendario coreógrafo Antonio Gades, hace gala de una escuela particular definida por el Maestro, que la diferencia del resto de formaciones españolas. En la actualidad, la compañía, bajo la dirección artística de Stella Arauzo, entremezcla varias generaciones de artistas que hacen posible la transmisión directa de las líneas que caracterizan la escuela gadesiana: un lenguaje estético y depurado, a la vez que arraigado en las tradiciones y la cultura del pueblo español.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y guion: Eugenia Eiriz de Gades

Coreografía: Mayte Chico, con extractos de Antonio Gades

Directora artística: Stella Arauzo



[Ver vídeo](#)

Sierpe

Vanesa Aibar



Danza flamenca y española

→ Centro Cultural Pilar Miró
Madrid
22 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 20' (sin intermedio)

Año de producción: 2019

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

La serpiente, animal venerado y temido por igual, desde la antigüedad y con un simbolismo ambivalente, rico y complejo, ha sido encarnada en multitud de leyendas y mitos: como imagen de la energía y de la fuerza pura y sola, alegoría de la sabiduría que vive bajo tierra y emerge hacia la luz, como emblema amenazante y signo inequívoco del mal, efigie de la deidad, símbolo de la vida renovada y de la resurrección, evocación suprema de la tentación y el pecado o como personificación del poder femenino.

Vanessa Aibar se incorpora libremente a esta tradición estableciendo una analogía -simbólica y formal- entre la sierpe y el arquetipo de la bailaora que se construye a partir del Romanticismo presentándola como una hembra extrema, poderosa, regia; un animal ondulante, pecaminoso.



[Ver vídeo](#)

Sobre la artista

Vanessa Aibar, bailaora y creadora que desarrolla su trabajo a partir del flamenco hasta desembocar en una danza moderna, libre, estética y de cualidades técnicas envidiables, así lo define la crítica especializada. La bailaora, de origen jiennense, ha colaborado en diversos proyectos de artistas como Carmen Linares, Mayte Martín y la Royal Concertgebouw, Blanca Li o Eva Yerbabeuna, y recientemente, en el espectáculo *Luminiscencia*, liderado por el trompetista de jazz iraquí-estadounidense Amir El-Saffar.

Como coreógrafa, destacan, además de sus proyectos en solitario, *EviscerArte*, presentado en Festival Flamenco de Chicago, *El Espejo* pieza creada para la Compañía Danza Mobile de Sevilla y premiada en el III Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán en Madrid; y *Mujer en Azul* galardonada en el XVI Certamen de Flamenco de Madrid con el Primer Premio de Coreografía de Solo.

La culminación de su forma de entender la danza llega con *Sierpe* (2019), su primer espectáculo en solitario, estrenado en la Flamenco Biennale de Holanda, en el que combina su fascinación por el folklore español con una reflexión sobre la feminidad desde los mitos a partir de su expresividad flamenca. A *Sierpe* le siguen *Liminal* (2019) y, más tarde, *Áspid* (2020) un paso a dos junto con el guitarrista José Torres Vicente estrenado en el FEX de Granada y que ha sido galardonado con el Premio a Mejor Espectáculo para Espacios no Convencionales por la Asociación de Profesionales de la danza en Andalucía.

Actualmente se encuentra inmersa en la creación de *La Reina del Metal*, proyecto escénico que ha comenzado a desarrollarse en colaboración con el músico castellonense Enric Monfort, y cuenta con la colaboración de la Embajada de España en Londres a través del programa Venta de AECID. En 2021, junto a Sara Cano, es artista residente de los Teatros del Canal y desarrollarán al alimón la propuesta escénica *Todas las noches*.



FICHA ARTÍSTICA

Equipo creativo

Dirección, concepto, dramaturgia: Vanesa Aibar, Francisco Sarabia Marchirán

Coreografía: Vanesa Aibar

Asesor coreográfico: Juan Carlos Lérica

Colaboración especial escultura y atrezzo: Susana Guerrero

Composición y dirección musical: José Torres Vicente

Adaptación letras populares: Rocío Guzmán y Tremendo hijo

Diseño de iluminación: Benito Jiménez

Diseño de sonido: Pedro León

Vestuario: Germán Hidalgo y Ventura

Artesanía en papel: Manuel Campos

Fotografía: Raquel Álvarez

Diseño Gráfico / Fotografía: Ana Solinís

Equipo artístico

Baile: Vanesa Aibar

Guitarra: José Torres Vicente

Cante: Rocío Guzmán, Tremendo hijo

Técnico de iluminación: Benito Jiménez

Técnico de sonido: Pedro León

Retrospectiva 2.0

Daniel Doña Compañía de Danza

www.danieldona.es



Danza

→ Centro Cívico Cultural
San Martín de la Vega
22 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Retrospectiva 2.0 es un catálogo de sentimientos, un espectáculo que en ocasiones adopta la forma de conferencia bailada y donde Daniel Doña revisa, indaga y reconoce el trabajo coreográfico que ha venido desarrollando en la última década como director y coreógrafo de su propia compañía independiente de danza.

Un auténtico decálogo de estilo y autenticidad que ofrece un paseo emocional y sentido por algunas de las piezas más aplaudidas del repertorio de la compañía y donde Doña, para la ocasión, crea una nueva dramaturgia, un discurso artístico propio, un espectáculo coherente, completo, con sentido en sí mismo y que convierte este formato escénico en un auténtico legado coreográfico capaz de conectar con todo tipo de público.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

Creada en 2013 por el coreógrafo y bailarín Daniel Doña, uno de los máximos exponentes en la interpretación y creación de la danza española actual, el discurso coreográfico de esta formación se mueve entre el flamenco y la danza contemporánea.

Según la prensa especializada, las creaciones de Daniel Doña Compañía de Danza reinterpretan los códigos tradicionales y los impulsa a un plano actual gestionando una multitud de poéticas que establecen caminos de ida y vuelta entre la tradición y la vanguardia y que concluyen en un lenguaje evolucionado y de autor.

Desde sus comienzos, esta consolidada compañía trata de dinamizar y captar nuevos públicos presentando el hecho coreográfico en diferentes formatos escénicos, transitando por terrenos artísticos en los que no existen corsés ni límites: *A Pie* (2013), *A pie de calle* y *Black Box* (2014), *No Pausa y Nada personal* (2015), *Hábitat* (2016), *Cuerpo a Cuerpo* (2017), *Retrospectiva 2.0* (2018), *Psique* (2019) y *Campo cerrado* (2020).

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Daniel Doña

Intérpretes: Cristian Martín y Daniel Doña

Composición musical original:

Pablo Martín Jones y Héctor González

Diseño de iluminación: Álvaro Estrada (A.A.I)

Diseño y realización de vestuario:

Belén de la Quintana

Fotografía y diseño gráfico: MarcosGpunto

Comunicación: Antonio Rojas

Gerencia de la compañía: Eva Marcelo

Producción ejecutiva / Tour Manager:

La Net a Escena

Producción: Daniel Doña Compañía de Danza

Mujer de pie

Sara Cano Compañía de Danza
www.saracanodanza.com



Música experimental, flamenco y danza

→ Centro Cultural Pérez de la Riva
Las Rozas
15 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

idioma: castellano

Edad recomendada: para todos los públicos

El espectáculo contiene desnudos parciales

Sobre el espectáculo

En *Mujer de pie*, dos cantaores, un bailaor y una bailarina, cada uno de ellos con un bagaje muy particular, ponen en común sus cuerpos y su experiencia para entablar comunicación en un espacio común, en el que música experimental, flamenco, danza, presencia y madurez hablan de la idea de reinventarse para resurgir, de permanecer, de celebrar la vida, de estar, de seguir estando, de seguir siendo.

Como dijo el escritor y poeta Ledo Ivo, “aquí estoy, aguardando el silencio”. Pero esto no es un réquiem. No es un canto a la muerte sino una oda a la vida. Una oda a la vida que, a pesar de sus muertes -algunas cotidianas, otras trascendentes- sigue fluyendo, como un pequeño manantial que emana agua, que se abre camino. Aquí sigo, abriéndome camino, buscando el hueco, buscando el abismo... Buscando, siempre buscando.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

Sara Cano Compañía de Danza nace como un espacio de creación en el que poder crear un lenguaje coreográfico propio, en el que la experimentación y la apertura hacia nuevos horizontes sean las constantes a seguir para encontrar una danza personal y genuina, mirando siempre al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición.

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Como bailarina, su trayectoria se ha desarrollado abarcando un amplio abanico de estilos, bajo las órdenes de coreógrafos como Teresa Nieto, Blanca Li, Fundación Antonio Gades, Joaquín Cortés, Ibérica de Danza, Marco Flores y Yoshua Cienfuegos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Sara Cano

Coreografía e interpretación:

Sara Cano y Ricardo Moro

Asesoramiento en dramaturgia:

Kai Alejandr

Música original: Alexei Starodubtsev y

Alberto Funes

Voz en directo: Alberto Funes y

Juan Debel

Diseño de iluminación: Irene Cantero

Vestuario: Dolores Durán, Lourdes Bergada

y Adolfo Domínguez

Imagen Gráfica: marcosGpunto

Vídeo: Eva Viera

Producción: Sara Cano Compañía de

Danza y Comunidad de Madrid

Management: Elena Santonja

ESMANAGEMENT

Ser Baile

Capítulo I de la *trilogía Geografía Flamenca del Pensamiento*

Ángel Rojas Flamenco Dance Project



Danza - Flamenco

→ Real Coliseo Carlos III
San Lorenzo de El Escorial
24 de abril

19.00h

País: España

Duración aprox.: 55' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madridanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Ser Baile es el primer capítulo de la trilogía *Geografía Flamenca del Pensamiento*, en la que se pretende hacer un análisis profundo, no sólo en lo que artísticamente concierne a la pura creación, sino también en la reflexión de cómo afecta el flamenco al pensamiento humano, independientemente del lugar geográfico en el que nos encontremos.

Ser baile pretende poner el acento en la verdadera transformación del intérprete a lo largo de su viaje emocional, con los diferentes elementos que cuestionan y colaboran en la mutación de la materia en algo no tangible, que es capaz de transformar los propios pensamientos en algo totalmente fascinante: el momento en que el cuerpo deja de ser cuerpo para llegar a Ser Baile.

El verdadero viaje para el intérprete al que el espectador es invitado de honor por el mero hecho de estar siendo partícipe de la comunión entre cuerpo y mente. Un momento que no siempre sucede, pero que sin lugar a dudas es el más perseguido por el intérprete y ansiado por el público. Lo que nunca volverá a suceder de igual modo y que es tan efímero como la propia respiración.

Las fases, que desde el arco argumental y emocional se plantean para llegar a poseer este preciado momento, se marcan desde la propia raíz del flamenco en su estado más virgen, y no son otras que: toque, cante y percusión.

Desde la rítmica imperiosa que marcan estos tres elementos vitales musicales para el flamenco, se inicia de manera individual, y más tarde colectiva, el viaje para conseguir estar dentro de la forma triangular que se propone no solo numéricamente, sino también en la forma escénica, junto con el movimiento, la iluminación y el diseño de sonido, para dotar a toda la propuesta de un marco común donde hacer posible esta experiencia artística.



[Ver vídeo](#)

FICHA ARTÍSTICA

Baile: Ángel Rojas
Cante: María Mezcle
Guitarra: Jony Jiménez
Percusión: Bandolero
Dirección artística, idea original y espacio escénico: Ángel Rojas
Coreografía: Ángel Rojas
Composición musical guitarra: Jony Jiménez
Composición musical de percusión: Bandolero
Letras: María Mezcle
Diseño de iluminación: Ángel Rojas, Carlos Marcos Molins
Diseño de sonido: Víctor Tomé
Diseño de vestuario: Marisa Maggi, Ángel Rojas
Teatralización del vestuario: María Calderón
Fotografía: Beatrix Mexi Molnar
Diseño gráfico: Soumahproject+
Dirección de producción: Ana Rojas
Asistente de dirección artística: Lorena Oliva
Administración: Isabel Rojas
Distribución: Lola Ortíz de Lanzagorta (New Dance Management)

Sobre el artista

Tras 25 años de exitosa andadura desde la fundación en 1995, junto con Carlos Rodríguez, del Nuevo Ballet Español, Ángel Rojas inicia en 2020 una nueva etapa creativa y artística, en solitario, al frente de un proyecto que pretende ser un paso más en su carrera como director artístico, coreógrafo e intérprete: Ángel Rojas Flamenco Dance Project.

La búsqueda de nuevos lenguajes contemporáneos, sin renunciar a la raíz profunda del flamenco y la danza española, son los ejes sobre los que se cimienta esta nueva etapa, que es, sin duda, apasionante. El principal objetivo planteado es ahondar en el concepto de creación de autor en una clara línea de flamenco contemporáneo, más allá de barreras y estereotipos.

A lo largo de su carrera, Ángel Rojas ha sido galardonado en numerosas ocasiones, destacando el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el Certamen Nacional de Coreografía, compartido con Carlos Rodríguez (1994), Premio UP de la Danza al Nuevo Ballet Español como Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco (2000), Premio Villa de Madrid Pilar López al mejor intérprete de Danza (2005) o la Medalla de las Artes de la Comunidad de Madrid, junto a Carlos Rodríguez (2006).

Ángel Rojas ha impartido cursos y talleres en numerosas escuelas, no sólo en España sino en diferentes países, y ha sido coreógrafo invitado y director artístico para diversas compañías y artistas flamencos como el Ballet Nacional de España, Antonio Canales, Mercedes de Córdoba o Farruquito.



Compañía residente del Ayuntamiento de Móstoles | Coproducido por Teatro del Bosque



Con el apoyo de:



SIN PERMISO. Canciones para el silencio

Ana Morales

www.anamoralesflamenco.com



Flamenco

→ Real Coliseo Carlos III
San Lorenzo de El Escorial
1 de mayo

19.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 15' (sin intermedio)

Año de producción: 2018

Venta de entradas: www.madrid.org/madrid danza

Edad: recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

*“Cuando descubres que nada es casual
Que Andalucía formaba parte de mi piel an-
tes que yo, que hubo un hombre marcado
por el dolor y el dolor le provocó el silencio,
que su silencio se transformaba en música,
en arte en flamenco, que hubieron caminos
a otras tierras marcadas con sangre y que
su sangre vuelve por fin a sus tierras. Que
sus palabras mudas se las llevó el viento y
el viento las convertirá en baile...”*

Ana Morales

Hay espacios en nuestro interior que son como nuestros desvanes o trasteros, donde acumulamos igual que objetos olvidados algunos recuerdos lejanos, momentos y relaciones que hemos vivido y nos han marcado de una u otra manera. Esos espacios viajan en un lugar profundo de nosotros y se pierden en la frontera entre la razón, el sueño y la memoria. Para Ana Morales, el recuerdo del padre está ligado a su relación con Andalucía y el flamenco, con una manera de entender el arte y la vida. Sin embargo, durante mucho tiempo, el acceso a su memoria, a su historia y a su persona fue prohibido por él mismo, envuelto siempre en una nube de silencio y misterio.

Ana entra hoy en ese espacio suyo, donde se esconden los “porqués” de algunas cuestiones como su manera de relacionarse con los hombres, con el baile, con el flamenco... Y lo hace *SIN PERMISO*, a modo de ritual personal, para encontrarse con esos recuerdos y exorcizarlos, poner orden y dejar entrar el aire, volver a jugar con esos juguetes y objetos del pasado y darles un nuevo sentido, para encontrar en ellos las pistas de sus futuros pasos.

Guillermo Weickert

Programa

Bloque I

- *Máscara y Soleá*
- *Petenera en camino*
- *Dúo Acompasado*

Bloque II

- *Serrana*
- *Bulerías (recordando a...)*
- *Sevillana*
- *Rumba*

Bloque III

- *Seguiriya del Hombre (Autor: Daniel Bonilla)*
- *Luz de Luna*
- *Abrigo y Karimba*



[Ver vídeo](#)

Sobre la artista

La bailarina y bailaora Ana Morales (Barcelona, 1982) llena la escena con sus movimientos de amplias formas, convertida ya en una de las máximas representantes de esa generación de artistas que ha venido a revolucionar el flamenco actual. “Intensidad, elegancia, sensualidad”, con estas palabras describió Didier Deschamps, director del Théâtre Chaillot de París, el trabajo de Morales.

La técnica, la presencia escénica y el conocimiento sobre el arte de la danza marcan las coreografías de esta “Novia del viento”, como la definió el crítico Manuel Martín Martín en El Mundo. Formada en contemporánea y flamenco, sus creaciones se caracterizan por la búsqueda de un discurso coreográfico que refleje su momento vital: el presente emocional atraviesa todas sus obras. Así, sus espectáculos evolucionan al paso de sus transformaciones personales, en piezas que cruzan fronteras con otras artes y que recurren a la técnica de la improvisación como germen del movimiento.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y escénica: Ana Morales, Guillermo Weickert

Coreografía: Ana Morales, José Manuel Álvarez

Colaboración coreográfica: David Coria

Producción: Artemovimiento Daniela Lazary/ Cia Ana Morales

Ayudante producción: Jorge Limosnita

Co-producción: London Flamenco Festival (Sadlers 's Wells Theater), Festival de Jerez/ Tanzhaus Düsseldorf

Management/Dirección de producción/Distribución: Daniela La zary, Artemovimiento, MATEL CULTURA

Baile: Ana Morales y José Manuel Álvarez

Músicos: Juan José Amador (Cante), Juan Antonio Suarez “Canito” (Guitarra), Daniel Suarez (Batería y Música electrónica)

Regidor: Jorge Limosnita

Creación sonido y técnico: Kike Seco

Creación de luces: Olga García (A.A.I)

Colaboración: Michio Woigart música electrónica, Sabio multiinstrument contemporáneo, Ivan Bavcevic (escuela de la Consciencia)

Escenografía: Francisco Munzón

Vestuario: Pilar Cordero, López de Santos, Belén de la Quintana, Marcela, Cotelac

Distribución: Matel Cultura / May Torrejón

El Lago

LaMov Compañía de Danza

www.lamov.es



Danza neoclásico-contemporánea

→ Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Alcobendas
7 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 10' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.madrid.org/madridanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

En *El Lago*, Víctor Jiménez revisa este paradigma del ballet ruso con su enseña de la constante investigación y experimentación de ritmos, movimientos y arquitecturas de luz, y esa cautivadora sensibilidad de Jiménez que hace único el lenguaje transgresor de LaMov.

Lejos del hilo narrativo del clásico abocado a la tragedia de un amor imposible, en este lago imaginado se abunda en la superficie y en las capas más profundas que todos portamos, en la dualidad de la apariencia y del yo auténtico, en la sociedad como un supuesto remanso de cisnes blancos en el que el cisne negro se rebela desnudándose de apariencias para llegar a la verdad, y a la libertad.

Un espectáculo, nuevamente, de gran originalidad y superación física, plástica e interpretativa del cuerpo de bailarines



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

La compañía de danza privada LaMov nació en 2008 en Zaragoza bajo la dirección del madrileño Víctor Jiménez. Durante este tiempo ha estrenado una quincena de espectáculos con piezas de diferentes coreógrafos. Entre ellas, se encuentran clásicos como *El Cascanueces*, *La Bella Durmiente*, *La Cenicienta* o *El Trovador*, y obras más contemporáneas de coreógrafos como Itzik Galili, Sharon Fridman, Rodovalho o Francisco Lorenzo.

Con todos estos espectáculos LaMov ha estado presente en Miami (EEUU), Francia, Italia, Gran Bretaña o Alemania. En España ha actuado en teatros tan emblemáticos como el Teatro Campoamor de Oviedo, los Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Teatro Principal de Mahón, el Teatro Cervantes de Málaga, o los Auditorios de Vigo y Murcia, entre otros.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía:

Víctor Jiménez

Bailarines: Mattia Furlan, Elena Gil, Paula Rodríguez, David Serrano, Alain Rivero, Imanol López, Jimena Martínez, Paula Aragón

Diseño de iluminación:

Luis Perdiguero (A.A.I.-DiiVANT)

Diseño de escenografía:

Vanesa Hernández (DiiVANT)

Ayudante de escenografía:

Francisco Rodríguez, Juan Manuel González (DiiVANT)

Taller de escenografía:

José Miguel Casanova

Técnica: Óscar Úbeda, Eduardo Mora

Sonido: Andrés Lapresta

Diseño de vestuario: Arturo Guillén

Maestra de baile: Carolina Chico

Música: Tchaikovsky y Jorge Sarnago

Producción: LaMov Ballet S.L.U.

Texto: Nacho Escuin

ELKARRIZKETA ILUNAK (*Conversaciones a oscuras*)

Metamorphosis Dance

www.metamorphosiswebpage.com



Danza contemporánea

→ Teatro Buero Vallejo
Alcorcón
28 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 15' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Espectáculo con la música interpretada en vivo por Francesco Tristano

Sobre el espectáculo

Una de las señas de identidad del proyecto Metamorphosis Dance es el desarrollo de un lenguaje coreográfico muy físico, heredero de los grandes coreógrafos del pasado siglo XX. Esto se traduce en una búsqueda incansable que ahonda en las posibilidades artísticas del uso de una técnica que, partiendo de lo académico, deconstruye la fisicalidad clásica al incorporar elementos contemporáneos de rabiosa actualidad.

La necesidad de explorar nuevas formas de composición coreográfica es el punto de partida de la última creación de Metamorphosis Dance, *Elkarrizketa Ilunak (Conversaciones a oscuras)*. El tándem artístico formado por Iratxe Ansa e Igor Bacovich plantea una pieza constituida por secciones muy definidas y con un carácter propio. Cada sección proviene una inspiración específica, que afecta tanto al estilo dancístico como a la fisicalidad, la música, la iluminación y la propia construcción coreográfica.

Elkarrizketa Ilunak (Conversaciones a oscuras) es un montaje innovador a nivel coreográfico. Sobre las tablas, Metamorphosis Dance investiga su manera de construir desde el punto de vista de la composición coreográfica. La compañía quiere abordar con este espectáculo la comunicación en sí misma. Sus conversaciones en el plano de lo físico. Las acciones y reacciones dinámicas de conflicto, de cariño, de inquietud..., que ellos expresan de forma no verbal, sino física y corporal. Su inspiración coreográfica versa aquí sobre la posibilidad o imposibilidad de comunicarse. ¿Qué pasa cuando dos personas conversan a oscuras? Al descontextualizar una conversación, el tipo de mensaje cambia. Como exponen los creadores: “queremos abordar cómo el contexto cambia la comunicación. Aunque sigas siendo el mismo, el entorno va a modificar la forma en la que te comunicas. Con este nuevo montaje, hemos querido investigar este tema trasladándolo a la propia composición coreográfica”..

Sobre la compañía

La coreógrafa y bailarina Iratxe Ansa ha militado durante más de veinte años en las mejores compañías de danza contemporánea del mundo, como el Basel Ballet, el Ballet Gulbenkian, la Compañía Nacional de Danza, a las órdenes de Nacho Duato, el Ballet de la Ópera de Lyon y el Nederlands Dance Theatre, bajo la dirección de Anders Hellstrom.

A lo largo de su carrera, ha trabajado con coreógrafos de renombre de la talla de Nacho Duato, William Forsythe, Jiri Kylian, Mats Ek, Jacopo Godani, Johan Inger, Medhi Walerski, Crystal Pite, Ohad Naharin, Wayne McGregor o Alexander Ekman, por nombrar algunos. En el año 2020 el Ministerio de Cultura de España reconoció su excelencia artística otorgándole el Premio Nacional de Danza en la categoría de interpretación.

Por su parte, el coreógrafo y bailarín italiano Igor Bacovich estudió en la Accademia Nazionale di Danza italiana y se graduó en CODARTS (Países Bajos). En los Países Bajos trabajó junto a coreógrafos como Bruno Listopad, Krisztina de Chatel o Nanine Linning, entre otros. En 2014 comenzó a colaborar con Iratxe Ansa en diferentes proyectos, coreografiando, actuando, enseñando, organizando eventos y produciendo espectáculos.

Sobre Francesco Tristano

(Mientras estaba en Juilliard, Francesco sentó las bases de sus ambiciones como intérprete de la música de Bach: tocó y grabó los Conciertos para piano con su conjunto The New Bach Players, y también grabó las Variaciones Goldberg. Poco después, firmó con el sello francés Infiné, donde lanzó sus primeros discos mezclando electrónica y piano: *Not for Piano* (2007), donde creó versiones de himnos techno como *The Bells de Jeff Mills* o *Strings of Life de Derrick May* en el piano; *Auricle Bio On* (2008), donde el piano se concibe como sampler; e *Idiosyncrasia* (2010), en el que unió a la perfección su virtuosismo en las teclas y su destreza en la programación, refinando su concepto de “*Piano 2.0*”, donde el instrumento alcanza una nueva iteración de textura a través del uso de computadoras.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Bailarines: Gaizka Morales, Ioar Labat y Toon Lobach

Música: Francesco Tristano, Liu Yiwei

Diseño de iluminación: Nicolas Fischtel

Director técnico: Pablo R. Seoane (La Cía de la Luz)

Textos: Iratxe Ansa, Igor Bacovich

Voz: Monica Hamil, Alberto Serrano, Jay Aries, Igor Bacovich

Asistente: Alberto Serrano

Escenografía: Iratxe Ansa, Igor Bacovich

Dibujo de vestuario: Iratxe Ansa, Igor Bacovich

Vestuario: Carmen Granell

Producción: Gabriel Blanco (Spectare Producción Creativa)

Producción ejecutiva en gira: Carmen Fernández y Crismar Lopez (La Cía de la Luz)

Distribución: Claudia Morgana (Danzas del Mundo)

[Ver vídeo](#)

Obra creada en el marco de una residencia en el Centro Coreográfico Canal 2020

Quixote Origen

Ibérica de Danza

www.ibericadedanza.com



Danza española

→ Teatro Carlos III
Aranjuez
6 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 20' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Idioma: castellano

Sobre el espectáculo

QUIXOTE ORIGEN responde al reconocimiento de esta joya literaria origen de la literatura moderna, en un trabajo de investigación y recreación sobre la riqueza de la Danza Española y sus poliédricos estilos en los que se integra el hecho histórico del *Quijote de Avellaneda* como novedad y contrapunto.

Cervantes, maestro de ceremonias, nos muestra el mundo emocional que habitan sus personajes y el suyo propio. Con 1 actor, 8 bailarines y la colaboración de 6 coreógraf@s, la obra tiene lugar en espacios virtuales que integran diferentes universos.

Cervantes nos guía con su palabra y nos muestra el mundo emocional que habitan sus personajes y el suyo propio. Es nuestro maestro de ceremonias en este viaje danzado a través del universo Cervantino reinterpretado.

Manuel Segovia



Ver vídeo

Sobre la compañía

28 años de intenso trabajo avalan el prestigio de la Cía. IBÉRICA DE DANZA, una de las compañías más consolidadas de nuestro panorama escénico. Fundada en 1993 por Manuel Segovia y Violeta Ruiz del Valle, ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Manuel Segovia
Dirección artística, dramaturgia y coreografía: Manuel Segovia
Dirección ejecutiva: Violeta Ruiz del Valle
Maestra de la compañía: Raquel Ruiz
Actor: Carlos Moreno (cervantes)
Bailarines: Santiago Herranz (Quixote), Jaime Puente (cura/quijote avellaneda), Francisco Linares (Camacho), Lucía Martínez (Quiteria), Álvaro Brito (Basilio), Raquel Ruiz (madre de quiteria), María Gurría (Bárbara), Nuria Tena (Dulcinea).
Música: La Ritirata, Javier Paxariño y Fernando Egozcue
Arreglos: Iberica Ensemble
Coreógrafos invitados: Raquel Alarcón, Mar López, Gema Morado, Antonio Najarro, Ma José Ruíz y Diana San Andrés.
Escenografía mapping y multimedia: Miguel Ángel Ramos y Julius hosthuis
Diseño de iluminación: Miguel Ángel Ramos y Manuel Segovia
Diseño de vestuario: Violeta Ruiz del Valle
Realización vestuario: Carmen de la Rosa, Toñi Tebar, Aura Miranda
Asistente de vestuario: Silvia Ruiz
Asistente de dirección: Luis López Blanch

Le Plancher

Losdedae

www.losdedae.com



Danza contemporánea (con textos)

→ Teatro Carlos III
Aranjuez
13 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Año de producción: 2021

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: público adulto

Idioma: castellano

El espectáculo contiene escenas que pueden herir la sensibilidad del espectador

Sobre el espectáculo

Le Plancher de Jeannot es una pieza de parquet de 15 metros cuadrados, grabada en 80 líneas de letras mayúsculas y distintivos hechas en 1971 por Jeannot le Béarnais (1939-1972). Esta obra considerada dentro del arte Brut es detonante para el nuevo trabajo de Losdedae compañía de Danza.

Jeannot, un joven campesino de Bearn, al enterarse del fallecimiento de su madre en 1971, ordenó que enterrasen su cuerpo debajo de la escalera de su casa, dejó de comer y comenzó a grabar en el suelo de su habitación un importante texto, muriendo unas semanas más tarde, a la edad de 33 años. El piso grabado fue descubierto en 1993 y adquirido por el psiquiatra retirado Dr. Roux, que ve en él un ejemplo de “psicosis grave”. Unos años más tarde se exhibe en la Biblioteca Nacional de Francia para combatir la vergüenza y los prejuicios que pesan sobre las enfermedades mentales.

Losdedae se adentra en el estigma social que supone para un joven como Jeannot el sobrevivir con un problema mental ante una sociedad y sus prejuicios, sobre el legado y la reflexión que todo el mundo tuvo que hacer después de su única obra y de su muerte. Recogiendo la frase de la artista Louis Bourgeois, “Art is a guaranty of sanity” (El arte es garantía de cordura), queremos reflexionar sobre ese lugar tan común en esta sociedad inestable, donde el individuo se ve señalado por circunstancias poliédricas en las que todos en algún momento nos vemos inmersos. Innumerables son los creadores y artistas con una inestabilidad juzgada que han visto en su obra la balanza necesaria para su existencia, a ellos y a los que viven el día día de esta forma dedicamos esta pieza....

El pensamiento auto-generado como el motor de la neurosis que explora «la creatividad y la ‘angustia’, no situacional, habla de las «poligénicas puntuaciones de riesgo para la esquizofrenia y trastorno bipolar predecibles en el esfuerzo creativo». En la revista Nature Neuroscience, se afirmó que «las personas creativas son mucho más propensas a portar los genes relacionados con la esquizofrenia y el trastorno bipolar, que los que trabajan haciendo labores convencionales».

Para la dramaturgia de este proyecto, partiremos del texto de la novelista francesa Ingrid Thobois (*Le Plancher de Jeannot*), pero además nos inspiraremos en algunos grandes artistas que han aportado con su obra grandes cambios sociales y culturales: Vicent Van Gogh, Adolf Wölfli, Josef Grebing , Virginia Woolf...

Sobre la compañía

Losdedae, Compañía de danza contemporánea residente en Alcalá de Henares, creada en 1997 por Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza 2006 /Premio Max al Mejor espectáculo de Danza 2016), es una de las compañías de mayor relevancia dentro del panorama nacional. Con más 20 años de trayectoria y más de 40 producciones propias, la compañía fusiona disciplinas y tiene una identidad y lenguaje propio.

Con motivo del XX Aniversario en 2017, además de la pieza conmemorativa *Marikón, ¿esto acaba de empezar!*, recuperaron para el repertorio *Kargá* (2010) y *Sumérgete* (2007) y en 2018 iniciaron con la temporada *Black Apple (y los párpados sellados)* en el Teatro Español de Madrid. Además, editaron un libro ilustrado en el que se repasa la trayectoria de la compañía a lo largo de los 20 años.

En 2019 estrenaron *Juana*, protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón, con una extensa gira por los mejores teatros de la península en 2020 y programada durante el mes de diciembre 2019 en el Teatro Español de Madrid.





FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía: Chevi Muraday

Texto original: Ingrid Thobois

Traducción: Laurent Guiard

Dramaturgia: Juan Carlos Rubio

Intérpretes: Chevi Muraday & Inés Valderas

Música: Smokekills & Mariano Marín

Vestuario: Losdedae

Iluminación: Nicolás Fischtel

Escenografía: Chevi Muraday

Asistente de Dirección: Rebeca Falcón

Producción ejecutiva: Joel Toledo & María López

Dirección de producción: Gachi Pisani

Realización de Escenografía: Iñigo Benitez

Producción: Losdedae, S.L.

Mirada de la Danza Española

Antonio Najarro

www.antonionajarro.com



Danza española

→ Teatro Municipal
Colmenarejo
15 de mayo

19.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 15' (sin intermedio)

Año de producción: 2021

ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.madrid.org/madridandanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

La mirada de la Danza Española es un proyecto de espectáculo pedagógico en el que Antonio Najarro acerca la Danza Española en todos sus estilos al público, mostrando la forma de trabajar que tiene un coreógrafo cuando crea una pieza original de Danza Española.

No se trata de impartir una clase de técnica de danza, se trata de una muestra del trabajo que el maestro coreógrafo realiza cada día con los Bailarines Principales de su compañía para reproducir una determinada coreografía en el escenario, mostrando el progreso técnico y artístico que se consigue con un trabajo constante y eficaz. Reviviendo al mismo tiempo las emociones para transmitir las al público y mirando a la tradición, haciéndola evolucionar a nuestros tiempos y manteniendo las esencias de un legado profesional.

Para este proyecto, el coreógrafo Antonio Najarro (bailarín y coreógrafo internacional; ex Director Artístico del Ballet Nacional de España y actual Director de la Compañía Antonio Najarro) está acompañado en el escenario por los Bailarines Principales de su compañía de danza: Tania Martín y Carlos Romero, para recrear varias de las piezas solistas del espectáculo *Alento*: variaciones de bata de cola y castañuelas, pasos a dos de Danza Clásico Española y solos.



[Ver vídeo](#)

Sobre el artista

Antonio Najarro, bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Su carrera profesional la inicia con 15 años, ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: *Tango Flamenco* (2002), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, obteniendo Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con Flamenco para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con *Poeta y Otoño Porteño* (2006-2008) para el suizo Campeón del Mundo Stephane Lambiel y Medallas de Oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017 y 2019) para el español Javier Fernández con la coreografía *Malagueña* de Ernesto Lecuona.

En el año 2018 colabora como coreógrafo, junto a la entrenadora Mayu Fujiki, con el Equipo Nacional Español de Natación Artística en la coreografía *Pasión Malagueña*. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011. Desde su llegada a la dirección artística del Ballet Nacional de España, mantiene vivo el ya enorme repertorio cultivado, abre una vía para la nueva creación, y apoya y amplía la difusión del complejo espectro del folclore nacional. En Julio de 2020, estrena con su propia compañía, Compañía Antonio Najarro, el espectáculo *Alento* en el Teatro del Generalife, dentro del 69 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, obteniendo un gran éxito de público y prensa, convirtiéndose así en la primera compañía de danza española de gran formato en presentar espectáculo tras la pandemia.



FICHA ARTÍSTICA

Concepción del espectáculo, idea original y puesta en escena:
Antonio Najarro

Presentador, coreógrafo y director del espectáculo: Antonio Najarro

Bailarines Principales: Tania Martín, Carlos Romero

Música y dirección musical: Fernando Egozcue

Diseño de vestuario: Oteyza / Teresa Helbig / Antonio Najarro

Realización de vestuario: Víctor muro / Gabriel besa / Rosalía Najarro

Calzado: Gallardo Dance

Producción: Antonio Najarro S.L.

Obra creada en el marco de una residencia en el Centro Coreográfico Canal 2020

En la cuerda floja

Ana Morales

www.anamoralesflamenco.com



Flamenco

→ Teatro Municipal
Coslada
21 de mayo

19.30h

País: España

Duración aprox.: 75' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

La relación que tenemos con nuestros estados hace que nos planteemos si la estabilidad es una utopía o algo tangible. Si es duradera o si es temporal; si nos gusta o la rechazamos; y a su vez, que entendamos el desequilibrio como necesario para sobrevivir.

¿Qué le pasa a nuestro cuerpo y a nuestra mente cuando busca el orden y se siente cómodo en el caos?

En la cuerda floja: nos pondremos a prueba... Decidir, acompañar, atravesar, estar en el momento y reconocerlo. Equilibrio... Inventar, intentar conseguir algo y no lograrlo. Desequilibrio... Y generar más energía para conseguirlo... Ahí empieza todo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía:

Ana Morales

Dirección escénica: Roberto Olivan y

Ana Morales

Dirección y creación musical:

José Quevedo "Bolita"

Baile: Ana Morales

Guitarra: José Quevedo "Bolita"

Percusión: Paquito González

Contrabajo: Pablo Martín

Voz en off: Sandra Carrasco

Director de iluminación: Benito Jiménez

Técnico de sonido: Gaspar Leal Barker

Regidor y maquinista: Jorge Limosnita

Diseño de escenografía: Roberto Olivan, Antonio Godoy y Ana Morales

Realización escenográfica: Antonio Godoy

Productora ejecutiva: Ana Morales

Distribución: Matel Cultura / May Torrejón

Producción: Elena Martín

Coproducción: Centro Coreográfico - Teatros del Canal, La Bienal de Sevilla, Flamenco Biennale, L'Obrador - Espai de Creació

Sobre la artista

La bailarina y bailaora Ana Morales (Barcelona, 1982) llena la escena con sus movimientos de amplias formas, convertida ya en una de las máximas representantes de esa generación de artistas que ha venido a revolucionar el flamenco actual. "Intensidad, elegancia, sensualidad", con estas palabras describió Didier Deschamps, director del Théâtre Chaillet de París, el trabajo de Morales.

La técnica, la presencia escénica y el conocimiento sobre el arte de la danza marcan las coreografías de esta "Novia del viento", como la definió el crítico Manuel Martín Martín en El Mundo. Formada en contemporánea y flamenco, sus creaciones se caracterizan por la búsqueda de un discurso coreográfico que refleje su momento vital: el presente emocional atraviesa todas sus obras. Así, sus espectáculos evolucionan al paso de sus transformaciones personales, en piezas que cruzan fronteras con otras artes y que recurren a la técnica de la improvisación como germen del movimiento.



[Ver vídeo](#)

Mujer de pie

Sara Cano Compañía de Danza
www.saracanodanza.com



Música experimental, flamenco y danza

→ Teatro Municipal
San Martín de Valdeiglesias
29 de mayo

19.00h

País: España

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Idioma: castellano

El espectáculo contiene desnudos parciales

Sobre el espectáculo

En *Mujer de pie*, dos cantaores, un bailarín y una bailarina, cada uno de ellos con un bagaje muy particular, ponen en común sus cuerpos y su experiencia para entablar comunicación en un espacio común, en el que música experimental, flamenco, danza, presencia y madurez hablan de la idea de reinventarse para resurgir, de permanecer, de celebrar la vida, de estar, de seguir estando, de seguir siendo.

Como dijo el escritor y poeta Ledo Ivo, “aquí estoy, aguardando el silencio”. Pero esto no es un réquiem. No es un canto a la muerte sino una oda a la vida. Una oda a la vida que, a pesar de sus muertes -algunas cotidianas, otras trascendentes- sigue fluyendo, como un pequeño manantial que emana agua, que se abre camino. Aquí sigo, abriéndome camino, buscando el hueco, buscando el abismo... Buscando, siempre buscando.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

Sara Cano Compañía de Danza nace como un espacio de creación en el que poder crear un lenguaje coreográfico propio, en el que la experimentación y la apertura hacia nuevos horizontes sean las constantes a seguir para encontrar una danza personal y genuina, mirando siempre al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición.

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Como bailarina, su trayectoria se ha desarrollado abarcando un amplio abanico de estilos, bajo las órdenes de coreógrafos como Teresa Nieto, Blanca Li, Fundación Antonio Gades, Joaquín Cortés, Ibérica de Danza, Marco Flores y Yoshua Cienfuegos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Sara Cano

Coreografía e interpretación:

Sara Cano y Ricardo Moro

Asesoramiento en dramaturgia:

Kai Alejandr

Música original: Alexei Starodubtsev y

Alberto Funes

Voz en directo: Alberto Funes y

Juan Debel

Diseño de iluminación: Irene Cantero

Vestuario: Dolores Durán, Lourdes Ber-

gada y Adolfo Domínguez

Imagen Gráfica: marcosGpunto

Vídeo: Eva Viera

Producción: Sara Cano Compañía de

Danza y Comunidad de Madrid

Management: Elena Santonja

ESMANAGEMENT

Ignea

Colectivo Lamajara

www.colectivolamajara.com



Danza contemporánea

→ Teatro Salón Cervantes
Alcalá de Henares
3 de mayo

18.00h

País: España

Duración aprox.: 50' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: a partir de 5 años

Sobre el espectáculo

“Vivir no es otra cosa que arder en preguntas.”

Antonin Artaud

Nos dejamos quemar e invocamos la naturaleza inestable de las cosas trayendo la figura del volcán como metáfora de estos pensamientos. El aparente equilibrio rechaza la inestabilidad. ¿Y si de repente volviéramos al Todo? ¿Y si de repente volviéramos al Origen? ¿Y si erupciónáramos?

Para erupcionar hace falta voluntad y tiempo. Esto que ves son miles de tiempos que traigo en mi cuerpo; esto que ves no es lava, es sangre y fé... Sentir que la piel quema y desprendernos del tiempo, deshacernos y transformarnos sin miedo para peregrinar juntas en este arder en preguntas, en este reconocernos en la mirada del otro, en un darnos la mano para sentir que el calor, es origen y destino. Al rojo vivo, ardiendo, porque la vida quema.

Sobre la compañía

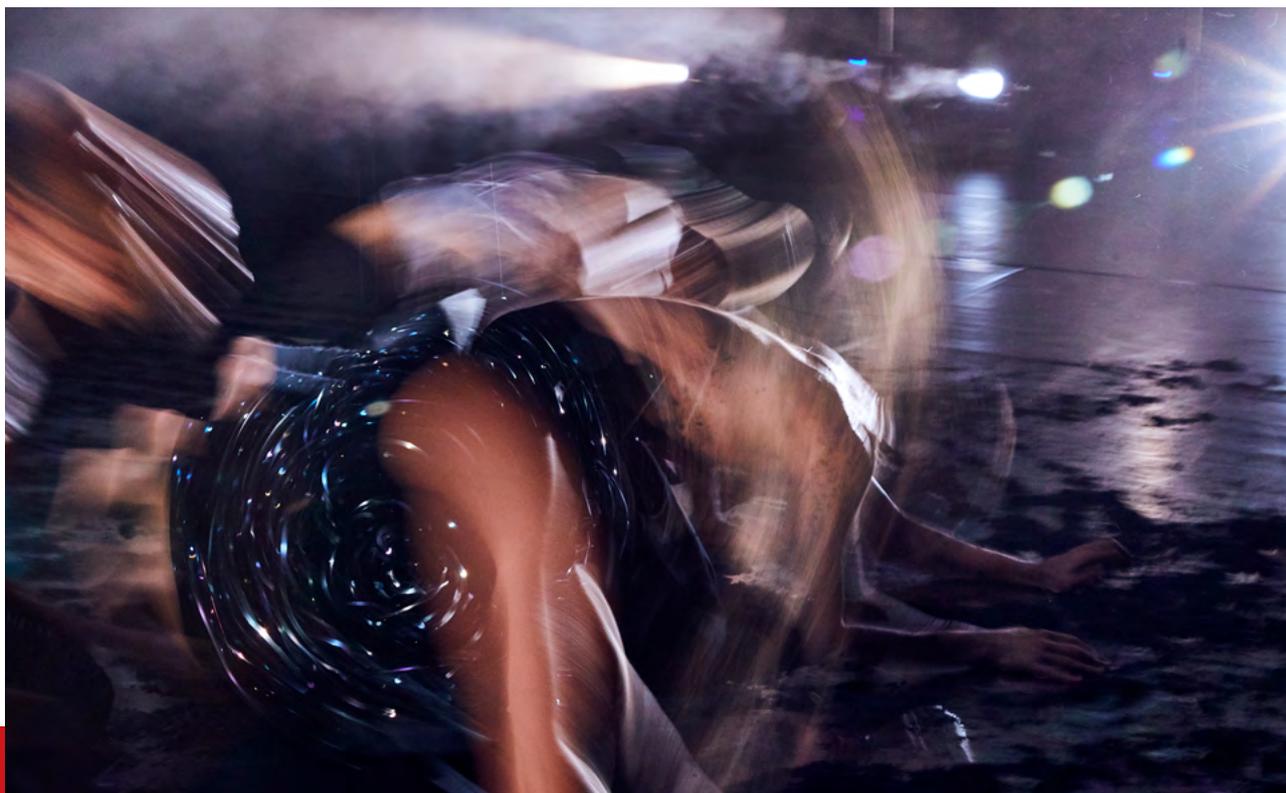
El Colectivo Lamajara nació en el año 2013 para unir a bailarines y artistas de otras disciplinas en la búsqueda de un nuevo lenguaje del cuerpo. El colectivo organiza su trabajo de forma cooperativa y explora el concepto de cultura «a través de los principios de la naturaleza: el devenir, la transformación y el cambio». Su trayectoria está marcada por la reflexión sobre el territorio y su conexión con la tierra, la ciudad y los espacios comunes.

Además de por su vínculo con la naturaleza y el paisaje, el Colectivo Lamajara se caracteriza por buscar en todas sus piezas un viaje hacia lo esencial, desprendiéndose de todo lo accesorio, capa tras capa. Sus proyectos se desarrollan a fuego lento, trabajando los materiales, la voz, el simbolismo y la poética de las imágenes.

Las composiciones del grupo tienen algo de ritual, de espacio para la transformación y el aprendizaje. Su último espectáculo, *Ignea*, estrenado en 2020 en los Teatros del Canal de Madrid ahonda en los paralelismos entre naturaleza y vida humana a partir del símbolo del volcán. Entre sus piezas se encuentran títulos como *Al Voltant*, *Träd*, *Innings* y *El buhonero*. Se han presentado, entre otros, en el Festival Dansa Valencia, Festival DanSAT, Fira Tarrega, Cádiz en Danza, además de en países como Chile, México y Alemania.



[Ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Concepto: Paloma Hurtado, Daniel Rosado, Reinaldo Ribeiro

Dirección: Paloma Hurtado y Daniel Rosado

Dramaturgia y ojo externo: Arantza López

Coreografía: Colectivo Lamajara y bailarines

Intérpretes: Milagros García, Paloma Hurtado, Daniel Morales, Daniel Rosado, Clementine Telesfort

Textos: Arantza López en colaboración con Colectivo Lamajara

Diseño de iluminación: Irene Cantero

Asistente de iluminación: Alfredo Díez-Umpiérrez

Composición y producción musical: Paloma Peñarrubia

Guitarra: Pablo Contreras

Voz en “La Vida Quema”: María Vergara

Diseño escenografía: Luis Crespo

Diseño vestuario: Ariel Santiago Zalazar

Fotografía: Tristán Pérez-Martín y Luca Lorenzo Sala

Video: Tristán Pérez-Martín

Producción: Lola Rodríguez

Distribución: Valeria Cosi

Agradecimientos: Ananda Dansa

Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal y Cabildo de Tenerife

Márgenes

Proyecto Lanza / Cristian Martín

www.cristianmartin.es



Flamenco con raíz contemporánea

→ Teatro Salón Cervantes
Alcalá de Henares
23 de mayo

18.00h

País: España

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madrid danza

Idioma: castellano

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Cuerpos que bailan, cantan y desaparecen detrás de la emoción que suscitan. Cuerpos que nos mueven y nos conmueven. Cuerpos que se transforman en armonía, en esplendor, en caos, en vida y muerte.

Son los cuerpos olvidados, aquellos que están en los espacios donde nadie mira, en los puntos ciegos del universo, en los márgenes donde hallan su verdad, su belleza más sublime. La contemplación de la belleza nos produce placer, nos emociona, nos plantea un enigma que nos seduce.

Pero ¿lo marginal es bello? ¿Qué es la belleza? ¿Cómo se ha transformado el concepto de belleza a través de nuestra historia? ¿Cuál es la relación de la belleza con el arte y las diferentes sociedades? ¿Dónde encontramos belleza? ¿Cuál es nuestra relación con lo bello y lo feo? ¿Belleza y fealdad se complementan?

Todas estas cuestiones son las que me he planteado a lo largo de este trabajo coreográfico, preguntas que me han hecho reflexionar acerca de este término tan universal como paradójico y me han permitido desarrollar un proyecto inspirado en el estudio de nuestra propia historia.



[Ver vídeo](#)

Sobre el artista

Titulado por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, este experimentado bailarín y joven creador, es uno de los talentos con más proyección en la escena nacional más emergente.

Su formación y versatilidad dancística es amplia y heterogénea, formándose en ballet clásico, danza española y flamenco, artes del movimiento y creación contemporánea. Su trayectoria como bailarín comienza de la mano del Maestro Granero y como solista ha formado parte de las compañías más relevantes de danza española, flamenco, danza clásica y contemporánea del país. Es Artista Invitado de los Premios Nacionales de Danza Teresa Nieto y Manuel Liñán.

Desde el año 2009 es colaborador habitual, repetidor y Artista Invitado de Daniel Doña Compañía de Danza en todos sus espectáculos, con los que ha recorrido los más importantes festivales de carácter nacional e internacional. En 2018 realiza su primer espectáculo en solitario, *SER*, dirigido por Daniel Doña, que tuvo su estreno oficial en el Festival Internacional Madrid en Danza 2018.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica: Daniel Doña
Artista invitada: Sandra Carrasco
Idea original e interpretación: Cristian Martín
Coreografía: Daniel Doña y Cristian Martín
Diseño de iluminación: Álvaro Estrada (A. a. i)
Composición musical original y diseño de espacio sonoro: Pablo Martín Jones
Diseño de espacio escénico: Davinia Fillol
Técnico de sonido: Kike Calvo
Maquinista: Óscar Alonso (Rusti)
Fotografía y diseño gráfico: marcosGpunto
Realización de vídeo: Beatrix Molnar
Taller de escenografía: María Luisa Talavera y Manuel Álvarez
Taller de sastrería: Maribel Rodríguez
Producción: Cristian Martín
Producción ejecutiva: Carolina Pozuelo
Distribución: Art&Danza - Carmen Cantero

Paraíso de los negros

Centro Coreográfico María Pagés

www.centrocoreograficomariapages.org



Flamenco

→ Teatro Federico García Lorca
Getafe
22 de mayo

19.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 10' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Venta de entradas: www.madrid.org/madridanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Idioma: castellano



Sobre el espectáculo

Paraíso de los negros es una coreografía flamenca que toma como savia propia la tensión entre los principios de libertad y autoridad que atraviesan *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, la esencia de los opuestos que destila la obra homónima de Carl Van Vechten, la filosofía telúrica de la negritud de Leopold Sedar Senghor y la reivindicación del deseo de Nina Simone. La negritud es aquí un eco semánticamente cómplice en donde retumban los mismos y eternos conflictos que tienen a la Humanidad secuestrada por su propia naturaleza asimétrica.

Es una obra sobre la perpetua búsqueda de la felicidad. Pero explora los límites y las limitaciones humanas, que tomando la apariencia de inquietantes rostros, embarran y obstruyen el camino del derecho al Deseo. Esas presencias siempre líquidas e inasibles embargan el alma del libre albedrío. Son barreras que se imponen como una guillotina sobre el cuello de las utopías. También son imágenes, pensamientos y sentimientos que se levantan como murallas incontenibles para invisibilizar al Otro; el Otro como mi deseo y no como mi enemigo. Aquí, el principio lorquiano de libertad es un pájaro atrapado en una ramita untada de cola.

Paraíso de los negros está construida en torno a una coreografía, una música, un cante, una iluminación, una escenografía, un vestuario y un relato dramático sobre la tensión que generan los límites reales, ficticios, concretos, simbólicos y su consecuente violencia y agresión sobre la conciencia humana.

El ritmo de la obra busca el sosiego del equilibrio de la casa común deseada. Pero se inspira en la arritmia, las anomalías, el desorden y la asimetría que generan la angustia existencial que nos conduce a las personas a reivindicar la vida y la convivencia como nuestros derechos fundamentales inviolables.

Paraíso de los negros es una alfombra beduina ideada por viejas sabias. Los componentes éticos y estéticos que la estructuran están hilvanados por una connivencia semántica y emocional orgánicas. Esta connivencia profunda teje sus principios éticos y estéticos y las simbologías que le sirven de base, buscando siempre la anhelada armonía del Uno.

Sobre la artista

Si hay algo que pueda definir la singularidad creativa poliédrica de María Pagés, es su arraigado sentido ético de la cultura. Ella crea porque está convencida de que el arte lleva en su esencia, un profundo compromiso con la vida y con la memoria. Para esta artista sevillana, iconoclasta por naturaleza, que ha hecho de la danza flamenca su patria poética, la modernidad es la tradición en movimiento y la fuente del dinamismo de nuestros lenguajes e ideas. Su aportación creativa y estética reside en su serenidad al hablar sin complejos con todos los lenguajes y hacer que acepten la hospitalidad mítica del flamenco. Utilizando los códigos fundamentales del lenguaje flamenco e investigando dentro y fuera del mismo, demuestra ser una pionera en el entendimiento del flamenco como un arte contemporáneo y vivo.

Está convencida de que el diálogo y el intercambio enriquecen el arte y favorecen una mayor comprensión entre los seres humanos.

Programa

ESCENA I: Las tribulaciones de María (Charles de Foucauld)

ESCENA II: Oda al desasosiego (Fernando Pessoa)

ESCENA III: Los dados eternos (César Vallejo)

ESCENA IV: Pensión de mala muerte (Charles Bukowski)

ESCENA V: Las máscaras de Baudelaire (Charles Baudelaire)

ESCENA VI: Bailando con Jacqueline (Élégie de Fauré)

ESCENA VII: El Norte ya no es posible (Edward Said)

ESCENA VIII: Oración (Nina Simone)

ESCENA IX: Educación sentimental (Gustave Flaubert)

ESCENA X: El muro (Alan Parker)

[Ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Baile: María Pagés

Cante: Ana Ramón, Sara Corea

Guitarra: Rubén Levaniegos

Chelo: Sergio Menem

Violín: David Moñiz

Percusión: Chema Uriarte

Dirección: María Pagés, El Arbi El Harti

Coreografía, dirección musical y diseño de vestuario: María Pagés

Dramaturgia y letras: El Arbi El Harti

Música: Rubén Levaniegos, David Moñiz, Sergio Menem, María Pagés

Adaptación y arreglos de la *Élégie de Fauré*: Sergio Menem

Diseño de iluminación: Pau Fullana

Escenografía: María Pagés, El Arbi El Harti

Diseño de sonido: Enrique Cabañas

Coordinación técnica: Pau Fullana

Iluminación: Pau Fullana, Dominique You

Regiduría: Alba Pastor

Producción: Mamen Adeva

Comunicación: Hasna El Harti

Fotografías: María Alperi

Producción: Centro Coreográfico María Pagés

Coproducción: Fundación María Pagés y Grec Festival de Barcelona

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid

Espectáculo patrocinado por la Comunidad de Madrid

Con el apoyo del INAEM y el Ayuntamiento de Fuenlabrada

Lady Mambo

Malucos Danza



Danza, música, mímica

→ Casa de la Cultura
Alpedrete
15 de mayo

19.00h

País: España

Duración aprox.: 55' (sin intermedio)

Año de producción: 2021

ESTRENO ABSOLUTO

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Idioma: castellano

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

En este nuevo espectáculo se unen tres visiones y tres formas de crear, enriquecidas con poemas originales e ilustraciones, que profundizarán en conceptos tan importantes y reales como “existir”.

Tres personajes contruidos desde situaciones y vivencias muy diferentes, conviven en un mismo espacio donde sus sueños, sus ilusiones, sus miedos.... salen a la luz para contarnos lo esencial que es comunicarnos con nuestros semejantes.

Lady Mambo reflexiona sobre los pensamientos que se cruzan en la mente de cada uno, a través de la gestualidad corporal, la danza, la musicalidad y la palabra, dando vida a las escenas impulsados por la magia de la imagen.

Todo será necesario para llevarnos a una divertida comedia, donde las lágrimas se convertirán en risas, las risas en miradas cómplices, los cómplices en amigos para toda la vida y la vida en un armonioso tarareo eterno.

Sobre la compañía

Compañía residente de la Comunidad de Madrid en Galapagar desde el año 2009.

Desde 2002, año en el que nace la compañía madrileña y después de años de creación, Malucos Danza sigue con el objetivo de disfrutar y compartir las múltiples formas que tiene de entender el espectáculo.

El flamenco, siendo la base técnica más influyente en cada creación, está unido a otras disciplinas como el folclore, el contemporáneo, la danza española, la dramaturgia..., dando como resultado el estilo personal que define y caracteriza a la compañía.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, dramaturgia y coreografía:

Mariana Collado y Carlos Chamorro

Intérpretes: Mariana Collado, Pantera Acosta, Carlos Chamorro

Composición musical: Pantera Acosta

Colaboración musical: Víctor Guadiana

Textos: Mariana Collado

Vestuario: La caja del gusano / Germán Cabrera

Arte visual: Isaac Malakkai

Diseño iluminación: Antonio Valiente

Diseño gráfico: Pantera Acosta

Fotografía y vídeo: Jesús Robisco

Dirección de producción y Regiduría: Lidia Lechado

Dirección Artística: Carlos Chamorro



[Ver vídeo](#)

Lady Mambo

Malucos Danza



Danza, música, mímica

→ Teatro Municipal Villa de Collado
Collado Mediano
22 de mayo

19.30h

País: España

Duración aprox.: 55' (sin intermedio)

Año de producción: 2021

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Idioma: castellano

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

En este nuevo espectáculo se unen tres visiones y tres formas de crear, enriquecidas con poemas originales e ilustraciones, que profundizarán en conceptos tan importantes y reales como “existir”.

Tres personajes contruidos desde situaciones y vivencias muy diferentes, conviven en un mismo espacio donde sus sueños, sus ilusiones, sus miedos.... salen a la luz para contarnos lo esencial que es comunicarnos con nuestros semejantes.

Lady Mambo reflexiona sobre los pensamientos que se cruzan en la mente de cada uno, a través de la gestualidad corporal, la danza, la musicalidad y la palabra, dando vida a las escenas impulsados por la magia de la imagen.

Todo será necesario para llevarnos a una divertida comedia, donde las lágrimas se convertirán en risas, las risas en miradas cómplices, los cómplices en amigos para toda la vida y la vida en un armonioso tarareo eterno.

Sobre la compañía

Compañía residente de la Comunidad de Madrid en Galapagar desde el año 2009.

Desde 2002, año en el que nace la compañía madrileña y después de años de creación, Malucos Danza sigue con el objetivo de disfrutar y compartir las múltiples formas que tiene de entender el espectáculo.

El flamenco, siendo la base técnica más influyente en cada creación, está unido a otras disciplinas como el folclore, el contemporáneo, la danza española, la dramaturgia..., dando como resultado el estilo personal que define y caracteriza a la compañía.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, dramaturgia y coreografía:

Mariana Collado y Carlos Chamorro

Intérpretes: Mariana Collado, Pantera Acosta, Carlos Chamorro

Composición musical: Pantera Acosta

Colaboración musical: Víctor Guadiana

Textos: Mariana Collado

Vestuario: La caja del gusano / Germán Cabrera

Arte visual: Isaac Malakkai

Diseño iluminación: Antonio Valiente

Diseño gráfico: Pantera Acosta

Fotografía y vídeo: Jesús Robisco

Dirección de producción y Regiduría: Lidia Lechado

Dirección Artística: Carlos Chamorro



[Ver vídeo](#)

Carmina Burana

Crea Dance Company By María Rovira



Danza contemporánea

→ Mira Teatro
Pozuelo de Alarcón
30 de mayo

19.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 15' (sin intermedios)

Año de producción: 2018

Venta de entradas: www.madrid.org/madrid danza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Carmina Burana, bajo la dirección de María Rovira y creada expresamente para el Centre Cultural Terrassa cuenta con bailarines tanto locales e internacionales que provienen de la danza clásica y contemporánea. *Carmina Burana* irá acompañada de la música de dos pianistas, siete percusionistas y diversos coros. La puesta en escena promete una resolución única llena de sensibilidad, cuidado al detalle y ofreciendo un desenlace inesperado.

Los poemas que inspiraron al compositor Carl Orff hablan de la exaltación de los sentidos, el placer de experimentar al máximo la vida terrenal, la materia, la lujuria, el dinero, un conjunto de valores tergiversados que provoca este extremismo contrapuesto a los valores religiosos de aquella época.

Carmina Burana significa “canciones populares de Beuren”, se trata de un conjunto de 228 textos goliardos (probablemente del s.XIII) que incluyen poemas pequeños, cuadros escénicos y canciones escritas en latín, excepto algunos escritos en alemán medieval. El manuscrito fue encontrado en el 1803 en el monasterio bávaro de Benediktbeuren.

Los goliardos eran una especie de trovadores, a menudo utilizaban el latín para bromear, para cantar en primavera canciones de amor y de enamoramiento, o para burlarse de los reyes y papas. Los textos se pueden agrupar en tres bloques: La Primavera, la Taberna y la Corte del amor, con un prólogo (el conocido O Fortuna...) y un final.

Josep Prats

Sobre el espectáculo

Formada en danza clásica, contemporánea y flamenco, empezó sus estudios de danza en el Instituto del Teatro de Barcelona. Estudió danza contemporánea en el Conservatorio Internacional de la Danza de París, en la escuela de Merce Cunningham y Martha Graham en Nueva York y trabajó con los maestros de la Folwang Schule en Essen, donde trabajaba Pina Baush. En 1985, Rovira crea en Mataró (Barcelona) *Trànsit Dansa*, una de las compañías pioneras en la danza moderna en España con repercusión internacional. En 1998 se le concedió el Premio Nacional de Danza por su gran trayectoria artística nacional e internacional. El año 2012 se convierte en la directora artística del Ballet Folklórico de Antioquia en Medellín (Colombia).

Además de las creaciones de *Transit Dansa*, Rovira combina una carrera como coreógrafa independiente que le lleva a trabajar en diversas compañías internacionales como el Ballet Hispánico de Nueva York, el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet Nacional de Uruguay, Ballet NouMón de Caracas, la compañía *Els del Medium* de Costa Rica, el Ballet Nacional de Paraguay, el Ballet Concierto de Puerto Rico, la compañía Nacional de Danza de Puerto Rico, *Aventuras* compañía de Puerto Rico, compañía Maximiliano Guerra de Argentina, la *Bauhaus*, el Ballet de la Ópera de Dessau, el Ballet de Magdeburg y *American Dance Festival*.



[Ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Cuerpo de baile: Keyvin Martínez, Aina Gargallo, Alberto Serrano, Anna Vila, Borja Fernández, Daniela Rojas O'farril, Gleyner Delgado Nápoles, Glòria Llevat, Laia Vancells, Marc Fernandez, Roberto Seller, Ariadna Mercado y un bailarín/a por confirmar.

Asistentes de coreografía y dirección: Aina Gargallo, Borja Fernández

Dirección y coreografía: Maria Rovira

Dramaturgia: Andrés Morte

Diseño de iluminación: Rhazil Izaguirre

Diseño de vestuario: Juan Carballido

Asistencia: Ana María Carulla

Música: Carl Orff

Producción: CREA DANCE FOUNDATION

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Educación y Juventud. Portavoz del Gobierno

Enrique Ossorio Crespo

Viceconsejero de Cultura y Turismo

Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural

Gonzalo Cabrera Martín

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

MADRID CULTURA Y TURISMO

Gerente

Elena Ramos

FESTIVAL MADRID EN DANZA 2021

Dirección artística

Blanca Li

Gerencia y producción

Marco Blázquez

Dirección técnica

Javier Alegría

Jefe de prensa

Nico García

Redacción, web y redes sociales

Natalia Rodas López

Video

David González

Fotografía

Rafael Manjavacas

Coordinación y logística

Mar López y Paula Foulkes Puszkín

Diseño Gráfico

Juanjo Ruiz

Web

Introarte

Imagen del cartel: *Solstice*, de Blanca Li Company
Fotógrafo: Nico Bustos.



**Comunidad
de Madrid**